

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR  
FACULTAD DE COMUNICACIÓN, LINGÜÍSTICA Y LITERATURA  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN

MEMORIA DEL PROYECTO DE FIN DE CARRERA PARA LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN COMUNICACIÓN CON MENCIÓN EN PRENSA, RADIO Y  
TELEVISIÓN

REPORTAJE VISUAL: “LA MUERTE, EL RITO FUNERARIO  
REPRESENTADO EN EL  
CEMENTERIO DE SAN DIEGO Y EL BATÁN”

PAOLA VANESSA VALENCIA VÁSQUEZ

DIRECTOR  
FRANTZ JARAMILLO

QUITO, 2018

## **Dedicatoria**

*Este proyecto de titulación va dedicado a Elvira de las Mercedes Vásquez Miranda, mi madre, quien ha sido un apoyo incondicional. Aparte de cumplir su rol de madre, fue una amiga en los momentos difíciles, la única persona que no dejó de confiar en mí en las peores adversidades y me ayudó a batallarlas y llegar hasta donde estoy.*

*Elvira me enseñó, con su ejemplo, que a pesar de los infortunios o pruebas que te pone el destino, siempre se debe seguir adelante con paso firme y la frente en alto y que uno puede llegar tan lejos como se lo proponga, así nuestra meta sea el horizonte.*

*Esta disertación la dedico a la cabeza de familia, que supo sacar adelante a su hogar sin recaer en los momentos difíciles, y que los sueños se pueden alcanzar con el 1% de inspiración y 99% de esfuerzo, y este trabajo es un ejemplo de aquello.*

*Y a mí, por mi esfuerzo y dedicación a este tema que ha sido mi pasión desde siempre. Ahora, se ve reflejado en esta disertación como el inicio de un estudio académico que presentará su desarrollo conforme siga avanzando en mis futuros logros académicos en el área de la Antropología de la muerte y la cultura.*

*Pd: También, le dedico a mi hermana Jéssica, ¡la incondicional!*

## **Agradecimiento**

*Agradecimiento especial a mi madre y hermana, por el apoyo incondicional a lo largo de la carrera,  
A mi abuelita Mercedes, quien es mi segunda madre, por todo su amor y cariño día a día.*

\*\*\*

*A las personas que colaboraron en este proyecto:  
David Cantera, por su apoyo moral y sus explicaciones en diversos temas referentes a la investigación; Fernando Solano, por su enseñanza en el área de video y su paciencia en las interminables noches de edición, un excelente profesional en el área de la comunicación,*

*A las bandas:*

*Vantablack (David Landot – Luis Fernando Cabrera) - Ecuador,  
The Wyrn (Luis Navas Delgado) y Legión Arcángel (David Landot) - España,  
gracias por plasmar el rito mortuario y su evolución en su composición musical,  
A Dra. Carolina Larco y a Mg. León Espinosa, por su confianza y tutoría durante toda la carrera y en el desarrollo de esta investigación,*

*A Mg. Mirian Merchán, por su apoyo y confianza,  
A Dra. Rosa Inés Padilla, por su paciencia y guía en la elección de los temas de investigación,*

*A mis amigas de toda la vida: Dra. Atocha, Dra. Delgado e Ing. López. Esperemos que los estudios de 4to nivel no sean una crónica de una muerte anunciada y duren menos de cinco años, sin botarnos de la carrera, sin regresar del país de estudio, sin salirnos de las universidades estatales y de los grupos de WhatsApp. Saludos cordiales, estimadas.*

## **Resumen Ejecutivo**

Este proyecto de titulación se basa en la investigación de la evolución del rito funerario a lo largo del siglo XIX y XX en la ciudad de Quito, tomando como objeto de estudio los cementerios de San Diego y Padre Mariano Rodríguez, más conocido como El Batán.

Los conceptos que contempla el texto son Modernidad y Posmodernidad, para entender el proceso de secularización presente en las sociedades y, de este modo, comprender la evolución del rito que va de la mano de los cambios culturales de las sociedades.

También, se toma en cuenta la definición de mito y rito para interpretar la práctica funeraria que es analizada desde los tiempos precolombinos hasta el siglo XX, y así entender como el sincretismo es parte fundamental del cambio del rito y comprender como ciertas prácticas, de manera inconsciente, continúan siendo parte de la cotidianidad del mestizo quiteño. Todo esto se encuentra resumido en un reportaje audiovisual denominado “La última morada”.

## Contenido

1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA .....	1
2. TÍTULO DEL PRODUCTO .....	1
3. ENFOQUE DEL TEMA .....	1
3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
3.2. ENFOQUE TEÓRICO.....	4
3.3. GÉNEROS PERIODÍSTICOS .....	40
4. METODOLOGÍA .....	50
4.3. TÉCNICAS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN.....	52
4.4. FICHAS DE FUENTES ENTREVISTADAS .....	54
4.5. FUENTES DOCUMENTALES.....	55
4.6. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PRODUCTO.....	55
4.7. GUION DEL CONTENIDO .....	62
4.8. GUIONES PARA ENTREVISTAS .....	75
5. CONCLUSIONES .....	78
6. BIBLIOGRAFÍA .....	80

## Índice de Tablas

Tabla 01	Explicación del libro “La posmodernidad y la crisis de los valores religiosos.....	10
Tabla 02	Descripción de atmósferas sociales según Barbero.....	19
Tabla 03	Partes del reportaje, estructura externa.....	42
Tabla 04	Partes del reportaje, estructura interna.....	42
Tabla 05	Tipos de reportajes.....	43
Tabla 06	Formato del reportaje interpretativo.....	44
Tabla 07	Elementos del reportaje interpretativo.....	45
Tabla 08	Proceso creativo del reportaje audiovisual.....	46
Tabla 09	Proceso de investigación periodística.....	53
Tabla 10	Listado de familias entrevistadas.....	54
Tabla 11	Listado de expertos entrevistados.....	55
Tabla 12	Temas entrevistados.....	76

## Índice de Figuras

Figura 01	Esquema del guion de reportaje audiovisual.....	57
Figura 02	Logo reportaje “La última morada” .....	58
Figura 03	Títulos de paso de periodo-01 .....	59
Figura 04	Títulos de paso de periodo-02.....	60
Figura 05	Recuadro de acentuación del discurso-01.....	60
Figura 06	Recuadro de acentuación del discurso-02.....	61
Figura 07	Recuadro de acentuación del discurso-03.....	61

## **1. LÍNEA DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA**

Escenarios del comunicador.

## **2. TÍTULO DEL PRODUCTO**

Realización del reportaje visual: La muerte, el rito funerario representado en el cementerio de San Diego y El Batán.

### **“La última morada”**

## **3. ENFOQUE DEL TEMA**

La historia ha demostrado, por medio de vestigios arqueológicos y documentos de la época, la evolución que han tenido los rituales funerarios. Pero no es lo mismo haber “pasado a mejor vida” en la época de la Conquista Española bajo la introducción del catolicismo, que fallecer en pleno Siglo XXI donde las redes sociales y los medios de comunicación son los principales protagonistas de una sociedad en constante avance.

A pesar de la acelerada y desarrollada época en la que se vive, la muerte y su ritualidad aún sigue siendo un tema tabú dentro de las sociedades modernas, pero esto no ha sido impedimento para que sea objeto de estudio de diversas Ciencias Sociales como la Antropología, Sociología, Comunicación y tesis de profundo análisis. Se habla de religión, pero también es necesario profundizar cómo la muerte y su rito han pasado de su exposición a su ocultamiento, dando paso a un proceso de desritualización de la misma. (Nistri, 2016)

Con este proyecto visual se desea dar a conocer cómo la modernidad ha ido cambiando ciertas costumbres funerarias, ocultando algunas, eliminando otras y, sobre todo, cómo ha perdurado en la memoria colectiva del mestizo quiteño durante el siglo XX. Es importante destacar que la reconstrucción de una memoria histórica permite al ciudadano recrear una idea de la evolución de la historia y a su vez identificar el porqué de algunas tradiciones que son producto del surgimiento del arquetipo de cada individuo.

Para el estudio del rito funerario y su evolución se tomó en consideración dos cementerios representativos de la capital como son el cementerio San Diego y El Batán. Los dos cementerios marcaron un antes y un después en la sociedad por su diferencia en la infraestructura, las clases sociales de sus anteriores y actuales



usuarios y el desarrollo del rito. Por un lado, San Diego muestra un Quito con rezagos coloniales, donde las clases sociales se marcaban por las estructuras de sus tumbas. Un cementerio que congeló el tiempo en el siglo XIX e inicios del XX y se rehúsa a dar el salto a la modernización; y por otro lado se encuentra el cementerio Padre Mariano Rodríguez -más conocido como El Batán- el cual es el claro ejemplo del Quito que poco a poco ha ido modernizándose.

Como se estableció en párrafos anteriores, estos cementerios marcaron la división de la ciudad. En la actualidad, San Diego es un cementerio que pasó a ser de familias adineradas en la época de inicios de la República a uno de clases populares, a diferencia de El Batán que sus principales usuarios son personas pertenecientes a estratos medios altos y altos. Esta estratificación social se da por los dos procesos migratorios internos que pasa la ciudad: el primero en los años 30's donde mucha gente que vivía en el centro histórico sale y empieza a poblar otras zonas que se van creando en la ciudad, y la segunda que se da en la época del desarrollismo de los años 60's donde comienza el definitivo abandono del centro histórico. Las antiguas familias acomodadas que habitaban las casas clásicas empiezan a salir y es entonces que el centro histórico empieza un deterioro paulatino por efectos de la tugurización. Muchas casas quedan abandonadas y otras se convierten en casas renteras. Las consecuencias para San Diego son notorias, ya que las familias salientes ya no deciden enterrar a sus familiares en ese lugar y muchos mausoleos son abandonados y se van deteriorando por la usencia de cuidado. En cambio, otros deciden exhumar el cadáver y llevarlo al mismo Batán. (Gomezjurado J. , 2017)

Otro de los puntos a destacar entre las diferencias de raíz de estos dos cementerios -y son prueba fidedigna de la modernización capitalina- es la conformación de su estructura arquitectónica. San Diego, que abrió sus puertas en el siglo XIX el 2 de abril de 1872, es un lugar que despierta dolor, con un aspecto lúgubre que transmite sentimientos de tristeza y pérdida, lo cual contrasta drásticamente con El Batán, fundado el 29 de octubre de 1943 con la concepción arquitectónica que atenúa el dolor de los deudos y apacigua la angustia de la pérdida del ser querido, dando una idea de descanso eterno que evoca al recuerdo.

El objetivo de realizar un reportaje visual que tenga como tema central el análisis del rito funerario, tiene como uno de los principales objetivos aumentar el interés por el receptor y, como consecuencia directa de esto, una mejor comprensión del tema y su divulgación. Los formatos visuales captan a mayor medida el interés de las

audiencias por su estructura muy similar al guion de ficción, que presenta el desarrollo del relato en tres actos (presentación, desarrollo y desenlace) con los correspondientes nudos conflictivos (Pérez, 2003)

El reportaje es muy propio de la televisión y, al ser este un proyecto visual, tiene mayor alcance al público objetivo. Su versatilidad permite que la elección del tema y, a su vez, el tratamiento del mismo se deje a la subjetividad del periodista, mediante los criterios de selección de la información visual y su acompañamiento sonoro. Al ser el rito funerario un tema tabú, permite ser abordado desde diferentes perspectivas informativas. (Marín C. , 2006). El reportaje permite contar los acontecimientos y generar en el espectador una sensación de sentirse parte de la historia y de este modo interactuar con la misma. Todos estos aspectos se detallan con mayor profundidad más adelante.

### **3.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La experiencia representada en la pérdida de un ser querido es una de las mayores expresiones que marcan a un pueblo y a su cultura. Canciones como el yaraví *“Allá te esperaré”* que recalcan la aceptación del fin de la vida terrenal pero guardan el anhelo del reencuentro de sus seres queridos en la otra vida, o *“Panteón generoso”* del dúo Valarezo Zavala que destaca el dolor del deudo y su afán de acompañarlo hasta el final, o la tan sentida *“Vasija de Barro”* que envuelve entre sus líricas el alma del que la escucha y aflora la melancolía del quiteño que se envuelve en el recuerdo de los años vividos, de los caminos recorridos y ya con los pies cansados solo espera su eterno descanso como sus antepasados.

La experiencia de la muerte, como lo señala Xavier Albó (Albó, 2007), marcan las características culturales de los individuos, que se ven visibilizados en la reproducción del rito. Es interesante y necesario conocer el proceso cultural en lo que ahora denominamos Quito, para entender, a través de los patrones de enterramiento, como ha ido evolucionando el poblamiento de la ciudad. (Guayasamín, 2017)

El impacto de los procesos culturales -como la modernidad y la posmodernidad- han influenciado en el cambio de las tradiciones y costumbres del país. La pérdida de algunas y el ocultamiento de otras es una de las más claras consecuencias de la fuerte secularidad que ha sufrido el Ecuador a lo largo del Siglo XX, dando paso a la era del ecuatoriano moderno. (Nistri, 2016). Estos cambios han sido paulatinos e

inevitables, pero es a partir de la segunda mitad del siglo XX que el protagonismo de la muerte tiene su más evidente y profundo cambio, sobre todo en la sociedad que se desarrolla dentro de la urbe, lo que da como resultado que en la actualidad el rito mortuorio sea prácticamente invisibilizado en los mestizos.

Analizado desde otro punto de vista, la muerte ha sido un referente cotidiano en los noticieros, séptimo arte y la lírica, lo cual, de una u otra forma, la ha banalizado de tal manera que los integrantes de las sociedades modernas son impávidos frente a una realidad que anteriormente era respetada y venerada. A pesar de este panorama, la muerte continúa siendo un tabú de difícil discusión. Las razones son diversas como también lo pueden ser los sentimientos encontrados por la pérdida del ser amado, la impavidez frente a la misma, o a su vez el gran apego que tiene la Cultura Occidental hacia la vida que ha eliminado la idea de este suceso y llegado el momento desvanece la imagen de una vida después de la muerte. Si antes la persona se preparaba en vida para trascender a la siguiente etapa, en la actualidad el hombre moderno solo se prepara para el día a día, es decir, no hay un periodo posterior a la vida y la muerte es el final del ciclo. Es aquí donde se cuestiona el cambio del rito mortuorio dentro de una sociedad en vías de desarrollo que culturalmente se desenvuelve en el sincretismo por el evidente mestizaje entre blancos, indígenas y afrodescendientes.

### **3.2. ENFOQUE TEÓRICO**

#### **La Modernidad y la esperanza del cambio.**

La importancia de tomar en cuenta este tema radica en la comprensión de las modificaciones culturales, religiosas y -por ende- rituales que empiezan a manifestarse a partir del periodo del Renacimiento que se consolida en la Ilustración, proceso histórico donde el hombre se convierte en el protagonista transformador de su realidad, emancipándose de los mitos impuestos por el clérigo y su máxima autoridad El Papa (Izquierdo Escribano, January 2001). Estos cambios ingresan de manera directa en la cultura componentes seculares frente a la ideas del cristianismo y a su vez se introduce una comprensión del hombre y su relación con la historia dejando claro tres facetas: la ciencia, moralidad, y arte, las que se validaban, respectivamente, por medio de la verdad, el deber y la belleza respectivamente que converge en la idea del progreso manteniendo la idea que en cuanto la razón gobierne las acciones humanas, la humanidad se dirige a su perfección. (Díaz, 2009)

Según Bolívar Echeverría, se pueden destacar tres fenómenos propios de la época: la primera es el apareamiento de la dimensión puramente física, basada en el uso de la razón aplicado en la lógica de la cotidianidad dejando de lado toda explicación de lo no intangible desterrando la idea de la fe; el segundo fenómeno que destaca Echeverría es la “secularización de lo político”, es decir, la aparición de un pensamiento político dentro de la sociedad burguesa o civil y su protagonismo dentro de los asuntos del estado, lo que conlleva un cambio en la institución estatal y lo transforma en una “supraestructura” con una base burguesa o propietarios privados que defiende los intereses de sus respectivas empresas económicas. A lo que se añade, pero en un segundo plano, el aspecto comunitario, cultural y de reproducción de identidad colectiva. (Echeverría, 2005)

Del mismo modo es importante destacar, como lo explica el historiador español David Cantera S<sup>1</sup>, que estas revoluciones dieron paso al surgimiento de una nueva clase social denominada burguesía y a su vez la implementación de un nuevo modelo económico que es el Capitalismo, en el que el estrato social viene del poder económico eliminando las antiguas sociedades de castas. Cantera destaca que existe una contradicción en los ideales de la Revolución Francesa, el nacimiento de este nuevo estrato social, liderado por el gran comerciante -o sea la Burguesía- va tomando un poder económico que no alcanza aún los privilegios de clero y las monarquías, motivo suficiente para forzar los procesos revolucionarios que eliminaron los privilegios de la Monarquía, instaurando sus propios gobiernos y dejando de lado los ideales de igualdad y equidad dentro de la sociedad, gobernando así al proletariado bajos sus condiciones.

Con relación a la Iglesia, no existe un proceso de separación total, sino que se dan cambios a en los modelos administrativos. Un ejemplo de esto son las reformas agrarias y los procesos de desamortización en el que las tierras comunales de las iglesias pasan a manos privadas para ser producidas por la mano de obra campesina proletaria. Durante de este proceso se crea un nuevo Clero a servicio del Estado, en otras palabras, es el Estado el que le mantienen a la Iglesia y la Iglesia le rinde fidelidad.

El tercer fenómeno es el “igualitarismo” desde el punto de vista social, en el que ninguna persona es superior o inferior a otra. A esto se le añade la introducción del

---

<sup>1</sup> Entrevista otorgada para la investigación, M. Sc. David Cantera Sacristán

recurso del contrato privado y posterior público como la esencia de cualquier relación que se establezca en individuos singulares o colectivos, a lo que finalmente se le une la convicción democrática de un gobierno republicano mediante una gestión consentida y decida por todos los iguales. Es decir, se deja de lado el individualismo ancestral en donde la sociedad no está representada por un individuo singular y se impone el fenómeno moderno del individuo colectivo. Esto quiere decir que en la Modernidad se cambia la idea de una individualidad singular a una colectiva. (Echeverría, 2005)

La estabilidad de la Modernidad duró hasta finales del siglo XIX donde presenta variables que trasciende hasta mediados del siglo XX y culminan en una crisis a partir de la Segunda Guerra Mundial con ideologías totalitaristas. Latinoamérica inicia su transformación hacia la Modernidad con los procesos de independencia que fueron distintos en cada colonia, pero se mantuvieron determinadas particularidades entre las que se puede destacar que fue un proceso encabezado por las minorías criollas y blancas residentes en el nuevo continente, y que la población indígena fue relegada. Al ser este un proceso representado por las minorías burguesas, la verdadera finalidad de promover dichas revueltas de liberación no fue motivada por un cambio social sino por un cambio de titularidad del poder.

Dentro de los cambios sociales se pretendió llegar a la utopía de la igualdad entre todos los ciudadanos de la Nueva República. Se abolieron las diferencias legales raciales y la esclavitud con la finalidad de ser declarados todos ciudadanos de la nueva nación, de este modo se pasó de una sociedad que se diferenciaba por castas a una que se dividía por el estrato social encabezada por los nuevos ricos terratenientes y políticos oligarcas. Se cambió el estado de esclavitud por la servidumbre, siendo recompensada por insultantes remuneraciones<sup>2</sup>. Como lo destaca David Cantera<sup>3</sup>, la introducción de la Modernidad en América del Sur es una modernidad forzada, en la que se inserta un modelo revolucionario, liberal y democrático en una sociedad tradicional, creando una contradicción en los Estados Bolivarianos que cumplen los principios liberales en las constituciones pero en la práctica no son aplicables, ya que no son favorables en su totalidad con las nuevas élites. Por otro lado, desde el punto económico, aún no se establecía una burguesía

---

<sup>2</sup> Mayor información visitar la página <http://bit.ly/2gfVdZx>

<sup>3</sup> Entrevista otorgada para la investigación, M. Sc. David Cantera Sacristán

que pudiera sustentar una sociedad liberal como fue el caso de Europa producto de la Revolución Industrial.

Por su parte, Álvaro Marín y Jesús Morales, catedráticos de la Universidad Central de Chile y Universidad Complutense de Madrid respectivamente, en uno de sus artículos para la Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas, describen que la modernidad en el Nuevo Continente es un proceso tardío acentuado a inicios del siglo XX y reafirmado en la II Guerra mundial, que produjo una creciente penetración de significados en el tejido social de Sudamérica, dando como resultado una modernidad barroca, híbrida, occidentalizada y dependiente. (Marín Á. M., 2010). Esto lo afirma José Joaquín Brunner, quien destaca que la Modernidad vivida en el nuevo continente es una especie de pseudo-modernidad señalándola de imperfecta e híbrida. En palabras de Brunner, la Modernidad -salvo en la visión de algunas elites- no estuvo ligada a los principios de la ilustración europea, ni se comportó como una experiencia social unitaria. (Brunner J. J., 1992), sino que favoreció a las oligarquías dominantes y se afirma que dicho proceso recién tuvo énfasis a partir del siglo XX que se le atribuye a la imitación de los procesos modernos y de modernizadores en América del Norte. (Marín Á. M., 2010)

### **La Postmodernidad, una desilusión persistente.**

Como resultado de la crisis de la modernidad que tiene como clímax la II Guerra Mundial, surge la Posmodernidad. La conceptualización y comprensión de este periodo es importante para el entendimiento del rito funerario por los procesos de secularización agresivos presentes en el cambio en el que el hombre elige como opción la idea del individualismo, el culto a la persona y al hedonismo, en la que se rompen todos los lazos colectivos incluyendo la religión (Cantera, 2017). Se mantiene la idea que la existencia de la postmodernidad se debe a la hipótesis de una ruptura radical producto del declive del centenario movimiento moderno. (Jamesson, 1996). La crisis de la modernidad se resuelve en la segunda mitad del siglo XX, prácticamente durante la década de los 60's, y la salida a dicho conflicto no fue volviendo a los pilares fundamentales que dieron inicio a la modernidad, sino en una huida que establece una ruptura definitiva de sus raíces judeo-cristianas y clasistas, dando inicio a lo que hoy muchos denominan Cultura Posmoderna que tiene como actores principales a los medios de comunicación de masas (Bustos Rodríguez, 2009). En otras palabras: "Algo nuevo nace, porque todo lo antiguo ha llegado a su

fin: el fin de la historia, la muerte de Dios, la muerte de la razón, del progreso de las luces, de la revolución, de los imperios, de las utopías (Brunner J. J., 1999), se desecha el pasado y se estigmatiza el futuro, es decir la muerte de las ideologías”.

En el aspecto social, se encuentra presente una nueva generación de jóvenes que logró un fuerte protagonismo social siendo un motor de cambio y rechazo a las formas de vida heredadas. Es en otras palabras, la creación de una conciencia de “ser otros” con relación a las generaciones anteriores haciendo referencia a la de los padres o a la de los abuelos. (Bustos Rodríguez, 2009).

Con la llegada de la Postmodernidad, la globalización tiene su protagonismo entrelazando a las distintas comunidades a nivel mundial, desarrollando los procesos de interculturalidad como consecuencia de los procesos de integración económica (Pesce, SF). Se consolida en la década de los 80's con una nueva vertiente filosófica y teórica y una representación visual que se representa en la vestimenta, hábitos y actitudes de los ciudadanos jóvenes del mundo. Esta difusión se dio por medio de los medios de comunicación masivos.

La sociedad del capitalismo tardío, dentro del marco social, el Posmodernismo acentúa el individualismo con la creación de los estereotipos que mantenemos hasta la actualidad. Según el pensador Gilles Lipovesky (s.f) señala que las sociedades postmodernas reinan la indiferencia y el individualismo de las masas (Pesce, SF). Todo este proceso puso a occidente en una situación “explosiva”, una pluralización irresistible dando como resultado el origen de las subculturas, y de la misma forma se da un proceso de inserción en la vida política, social y cultural debido al carácter global y los fenómenos de la globalización. Con relación a lo social y cultural, las minorías étnicas, sexuales y religiosas toman protagonismo, mientras que en el aspecto político los partidos realizan una aparente inclusión a los nuevos movimientos sociales caracterizados ser de diferentes razas, localidades, orientación sexual y/o edad. Si antes eran invisibilizado estos grupos, ahora toman notoriedad mediante las organizaciones colectivas. (G. Vattimo y otros, 1990)

J.J Brunner (1999) dentro de sus teorías de posmodernidad vinculadas con la evolución cultural, como consecuencia de la globalización y expansión del capitalismo, avance de los mercados internacionales y la tecnología, presenta cuatro fenómenos que están estrechamente interrelacionados:

- I. La universalización de los mercados y el avance del capitalismo posindustrial,

- II. La difusión del modelo democrático como forma ideal de organización de la polis,
- III. La revolución de las comunicaciones que lleva la sociedad de la información, y
- IV. La creación de un clima cultural de época, usualmente llamado de la posmodernidad. (Brunner J. J., 1999, pág. 27).

La globalización cultural dentro de la posmodernidad reorganiza el tiempo y el espacio. Estos se comprimen dando como resultado la instantaneidad como lo expresa Brunner: “Los mercados internacionales y los fenómenos culturales globales pasan tener una incidencia local inmediata” (Brunner J. J., 1999). Las experiencias culturales actuales se dan en virtud de los medios de comunicación (mas media) y la red, de esta manera se transforma en un “evento multicultural y se lo des-territorializa” (Brunner J. J., 1999) por el mayor alcance y agilidad de difusión.

En la Posmodernidad, el rito y el mito es desterrado en parte de la mentalidad racional europea, pero este evoluciona y se reactiva en el subconsciente colectivo mediante el arquetipo y el resurgimiento del paganismo que pasó de ser una anécdota a una práctica personal con la divinidad (Cantera, 2017). Con relación a Latinoamérica, no se puede aislar los cambios procedentes de las potencias que se encuentran en constante evolución, por lo tanto, se debe aceptar que a pesar de que la Modernidad es un periodo inconcluso en América Latina, los procesos de posmodernidad se encuentran ya en desarrollo dentro de la región por las cualidades de la globalización.

Muchas teorías posmodernistas afirman que esta etapa no se desarrolla de manera lineal, es decir, después de la modernidad y se destaca la ausencia de Dios en las culturas posmodernas. (Riesgo, 1990). Manuel Fernández del Riesco señala que la Modernidad fue fiel testigo y precursor a la vez de una revolución científica y de las ciencias experimentales lo que implicó una esperanza secularizada detallada en la tabla 01:



<b>Radical fisiocentrismo</b>	Esperanza hesiódica, mundanidad, necesidad y comunitariedad que condujo a la productividad, gracias al desarrollo tecnológico y al control tecnocrático
<b>El liberalismo</b>	Desde la visión de una actitud racional y mentalidad que reflexiona sobre el hombre, la sociedad y la política económica creando una nueva moral laicizada.
<b>Espíritu del liberalismo</b>	Naturalista en cuanto es proclive a eliminar los valores y finalidades trascendentes
<b>La razón</b>	Mediadora entre el hombre y la naturaleza y la auténtica vida moral
<b>Tecnología</b>	El simple uso de la artefactos técnicos y automáticos que propició una manera de ver la realidad y de pensar

**Tabla 01: Explicación del libro “La posmodernidad y la crisis de los valores religiosos”**

**Fuente:** Riesco

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

Citando al Néstor García Canclini, se podría decir que lo que se concibe como Posmodernidad no es el reemplazo de una etapa, sino más bien una manera de problematizar los vínculos equívocos de la Modernidad que en realidad fue tomada como una máscara, un simulacro por parte de las élites criollas y oligarquías liberales a finales de los siglos XIX y principios del siglo XX, para constituir lo que ahora se conoce como Estado. El ordenamiento de las áreas sociales para incentivar el desarrollo y culturas nacionales fue un completo fracaso, ya que se únicamente se logró consolidar culturas elitistas dejando por fuera a las poblaciones indígenas y campesinas, que hasta la actualidad persiste y tiene como consecuencia profunda las migraciones internas. Como resultado, se desarrolla intercalando su pasado y su presente y dentro de esta se atrapa una cultura de consumo que termina desatando una discusión entre la identidad cultural, secularización y mestizaje dentro de las fronteras hispanoamericanas.

### **Secularización o diversificación: La religión dentro de la posmodernidad**

Los cambios presentes en los periodos de la Modernidad y la Posmodernidad traen consigo transformaciones culturales, uno de los mayores impactos de estos procesos fue la secularización dentro de la sociedad. Este término se podría definir como la desaparición del signo y comportamientos propios de la religión, es decir, es el

proceso histórico universal que da como finiquitado el convenio entre el Estado y la Iglesia, la política y la religión. Por consiguiente, es una de las mayores expresiones y producto de la modernidad cultural.

David Cantera (Cantera, 2017) interpreta al proceso no como una ruptura entre la Iglesia y el Estado, sino más bien como un nuevo convenio económico, ejemplificados en los procesos desamortizadores en el que la Iglesia pasa las tierras que no producían beneficios económicos a propietarios privados para generar ganancias a cambio de convenientes comisiones. Con esto se entiende que el Clero empieza a servir al Estado por medio de las rentas otorgadas por las tierras retiradas.

Parafraseando las ideas de Max Weber (Weber, 1998), a partir de la Reforma Protestante, en la interpretación en el ámbito ético-político se da una ruptura del monopolio de la interpretación. La separación entre la Iglesia y el Estado se logra a través de un pacto racional. Weber (s.f), afirma que este proceso fue favorecido por las Reformas Protestantes que ayudaron al progreso de la ciencia. La creación de un hombre post religioso, seguro de sí mismo, que dejó de lado el misticismo religioso y empezó a ver un absoluto con una interpretación mediante una ciencia racionalista, a tal punto de manifestar su increencia en las experiencias de lo sagrado y sentirse sujeto a su autoridad. (Riesgo, 1990).

Los procesos seculares inician con la modernidad, siendo uno de sus más importantes factores y que se convierte en un problema para la posmodernidad. Al parecer, la lucha de las creencias en un Dios se ha vuelto el talón de Aquiles de las sociedades. En la modernidad, la ruptura del vínculo trae consigo el cambio de prácticas religiosas y creencias y pone al hombre en un nivel elevado, en el cual Dios ya no es su pilar fundamental sino un complemento para los que deseen tenerlo como creencia, o se optaba por declarar su muerte alterando por completo la idea de Dios y la Iglesia. Frente a esto la opción más lógica que tomó el Catolicismo fue la imposición de su doctrina, a diferencia de los protestantes que permitieron a sus creyentes la variabilidad. (Wolny, 1998)

Con el inicio de la posmodernidad, se desarrolla un factor importante en Europa que es la increencia. Según datos tomados del Centro de Investigación Sociológica (SIC), hasta Julio del año 2017, el 68,8 % de la sociedad Española es Católica, el 25,3% se identificó como ateo o no creyente y el 2,3 pertenece a otras religiones

(Sociológicas, 2017)<sup>4</sup>. Pero esto es contrastado en Latinoamérica donde la presencia de la Iglesia Católica aún persiste. En el caso de Ecuador, según datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) el 80,4% es Católico, el 11,3% Evangélica, 1,29% Testigo de Jehová, y el restante 6,96% pertenece a otras religiones (INEC, 2012)<sup>5</sup>

La secularización es una parte importante y compleja dentro del proceso socio-cultural de la sociedad que cada vez se hace presente sustituyendo paulatinamente las instituciones y la simbología religiosa. Las raíces de la secularización están en los procesos de racionalización de los fenómenos como el avance de la economía, la industrialización capitalista y de ahí se extendió al orden político y demás órdenes sociales que desmonopolizó a las entidades religiosas. (Riesgo, 1990). Este proceso afectó a la vida cultural e ideológica de las poblaciones. A pesar de que la religión siga presente en los símbolos de integración cultural, son diversos grupos sociales que han dejado de lado esta simbología religiosa, sus preceptos sociales hasta el punto de eliminar de su ideología interna. Estos grupos sociales son protagonistas de los procesos económicos modernos, ciencias experimentales, movimientos revolucionarios y medios de comunicación.

La secularización ha hecho que la religión se convierta en un “asunto privado”. La pluralidad de ofertas religiosas hace que esta religión privada se convierta en una religión a la carta parte de la sociedad consumista, muy inmersa en el Ethos de la misma. Como señala Gilles Lipovestky (s.f), ahora se puede elegir el tipo de religión según los intereses personales y sociales, es decir, se mantiene tal dogma y se elimina otro, se mezclan creencias y evangelios con el Corán, se práctica budismo y su espiritualidad, pero se pide a un Dios favores y se agradece por otros. (Lipovetsky, 1987, pág. 118). Una sociedad secularizada se sacraliza la libertad de conciencia con tintes subjetivistas. Los jóvenes tienen la opción de aceptar ciertas verdades religiosas y negar otras, con esto se demuestra la hostilidad frente a la institución y su falta de confianza hacia la misma. Por ese lado, se señala que la Posmodernidad sigue siendo testigo de las crisis de valores y actitudes religiosas (Riesgo, 1990), razón por la cual muchos sociólogos hablan del fin de la época de los practicantes, por ende, un descenso dentro de su campo institucional y colaboradores. (Wolny,

---

<sup>4</sup> Para mayor información dirigirse al siguiente sitio web: <http://bit.ly/2kmBEEc>

<sup>5</sup> Para mayor información dirigirse al siguiente sitio web: <http://bit.ly/2xdKwSI>

1998), pero a su vez este efecto de la Posmodernidad no debe ser visto de manera uniforme ya que todo depende del contexto histórico y geográfico.

Tomando en cuenta el contexto histórico y ubicación geográfica se puede afirmar que el proceso referente al horizonte religioso latinoamericano tiene fuertes aportes ibéricos. A pesar de que la Iglesia Católica fue muy eficiente en los procesos de colonización y consolidación de las identidades étnicas y socioculturales, introduciendo hasta la actualidad símbolos particulares del catolicismo, los procesos secularizadores han presentado muchos cuestionamientos por parte de los sectores liberales anticlericales. (Kan, 2002). Las transformaciones del liberalismo y la masonería en el siglo XIX se hacen notorias en el enfrentamiento con la Corona Española y su Iglesia por el poder político. La diversificación de cultos abrió las puertas a los nuevos misioneros que surgieron a partir de la Reforma, pero la penetración del protestantismo en el Cono Sur no fue de mayor impacto social. (Kan, 2002).

En siglo XX la penetración de las religiones neo-evangélicas<sup>6</sup> fue muy notoria y la diversificación de culto fue paulatina en su primera fase. A partir de los años 50's tiene un acelerado crecimiento llegado a su apogeo en los años 80's con mayor influencia de una corriente pentecostal que responde a la actualidad al 80% aproximadamente de los protestantes latinoamericanos. (Aubréé, 2002). En Ecuador, la secularización tuvo su mayor auge en el periodo liberal con Eloy Alfaro, pero como se señaló en párrafos anteriores, esto responde a la desamortización de tierras improductivas con un fin económico. (Cantera, 2017).

A manera de conclusión, Massimo Borghesi señala en uno de sus textos<sup>7</sup> referente a la Posmodernidad y el Cristianismo, y destaca el pensamiento de la obra de Spengler escritas en su libro "Decline of the West" en el que establece que: "Occidente está llegando a su fin por haber renegado de sus propias bases: la memoria y el advenimiento de Cristo". (Borghesi, 1997). Con esto se afirma que la ideología neo-ilustrada que se vivió durante los años de 1945 a 1989, según el autor, llevó a cabo un proceso de secularización dentro de los valores cristianos y al mismo tiempo su

---

<sup>6</sup> Término utilizado por el autor para describir la diversificación de culto. Para mayor información revisar el artículo de Marion Aubréé, Conflictos entre el discurso cristiano universalizante y campo religioso fragmentador páginas 49 – 55, Libro Religión y Posmodernidad. Las recientes alteraciones del campo religioso (2002)

<sup>77</sup> Para mayor información revisar el libro: ¿Una radical mutación antropológica? Posmodernismo y cristianismo. Massimo Borghesi, Encuentro ediciones, Madrid 1997

disolución o tal vez se está reconstruyendo el arquetipo. El impacto del comunismo en las sociedades occidentales destruyó de diversas formas la memoria cristiana, que de una u otra forma, tuvo una voluntad de poder innata. El cristianismo toma un nuevo papel en Europa que se fundamenta en la conservación de la tradición y sus valores, mientras que se enfoca en Latinoamérica y otras regiones como tierra de misión.

El mundo católico como lo fue hace siglos atrás ya no existe más que como un conjunto de valores y de estructuras del pasado incapaz de influir en las sociedades actuales. Muchos se declaran católicos, pero tienen una vaga intuición de lo que el Catolicismo es como una norma de vida. En las culturas modernas se dificulta, pero no se imposibilita vivir el cristianismo, aunque perduren sus instituciones y sea parte de una cultura.

### **Cultura, símbolo de la identidad.**

La cultura es un término de amplios significados interrelacionados y objeto de estudio de diversos pensadores y tema importante en el desarrollo de este proyecto. Inicialmente Cultura proviene del latín *cultus* que hace referencia al cultivo del espíritu humano y las facultades intelectuales del hombre. (Porto, 2008)

Según Díaz (como se citó en Herder, s.f), con la primera transformación industrial que vivió Europa y en sí el mundo entero, uno de los primeros pensadores alemanes del siglo XVIII Johann G. Herder pluralizó el término <<Culturas >>, con el afán de demostrar la variada riqueza de los pueblos humanos, no solo de aquellos que ocupaban los centros urbanos europeos, sino una visión mundial, más diversa y amplia enfatizada en la consideración de que cada pueblo, cada nación tenía su cultura. (Díaz de Rada, 2010, págs. 27,28).

Parafraseando a Levi Strauss, esta variación desde los pueblos Ágrafos<sup>8</sup> que por su necesidad de supervivencia y aislamiento se vio en la necesidad de desarrollar sus propias características, tornándose diferentes uno de otros, sin ser este su objetivo principal sino como método de supervivencia y desarrollo social y un resultado neto de su estilo de vida bajo sus circunstancias de desarrollo. (Strauss, 1977). Es decir, (...) que los pueblos dominados por la necesidad de no morir de hambre, de mantenerse en un nivel mínimo de subsistencia en condiciones materiales muy duras,

---

<sup>8</sup> Término utilizado por Levi Strauss en su texto Mito y Significado para denominar a los pueblos primitivos. Para mayor información revisar el libro Mito y Significado, Capítulo 2 Pensamiento primitivo y mente "Civilizada"

son perfectamente capaces de poseer un pensamiento desinteresado; es decir, son movidos por una necesidad o un deseo de comprender el mundo que los circunda, su naturaleza y la sociedad en la que viven (Strauss, 1977). El medio de desarrollo de los pueblos ágrafos hizo que tuvieran un conocimiento exacto de su medio y sus recursos. (Strauss, 1977)

Por lo tanto, cada elemento que contempla la cultura vista como una ciencia, es decir que desde la antropología es una condensación histórica de los conocimientos y habilidades referentes al desarrollo de las sociedades, individuos y grupos, y por tanto la cultura tiene aspectos materiales e ideales, donde sus realizaciones resultan visibles y palpables. (Izquierdo Escribano, January 2001).

Ernest Cassirer (1942) señala claramente en su obra que: “El individuo se siente, ya desde sus primeras reacciones, gobernado y limitado por algo que se halla por encima de él, que no está en sus manos dirigir. (...)” (Cassirer, 1942). Haciendo referencia al poder de la costumbre, algo que está estrechamente ligado con la cultura, así como la concepción que tiene Cassirer de unión entre universo físico y el mundo moral, temas que se abordaran más adelante al hablar del rito y mito.

Esta consideración es tomada en cuenta por Izquierdo quien identifica que la cultura se muestra visibilizada en las conductas y costumbres de los grupos humanos. Un ejemplo de esto son las danzas típicas y celebraciones de los pueblos que responden al concepto de vida, la cooperación y la muerte. Por consiguiente, muchos pueblos y culturas celebran y festejan la muerte de un ser querido simbolizando la liberación del cuerpo de los sufrimientos de este mundo. (Izquierdo Escribano, January 2001, págs. 65,70)

Es menester enfatizar en que las culturas no son estáticas, no resisten al paso del tiempo sin alterarse, se enriquecen, se transforman o desaparecen. Se puede decir que la cultura tiene memoria y un legado histórico, su cambio se da por diversas situaciones internas y externas que buscan satisfacer las necesidades de una sociedad. (Izquierdo Escribano, January 2001, pág. 75). Una de las causas para el cambio cultural es la obligación de satisfacer las necesidades de una sociedad, pero es indispensable aclarar que cultura y sociedad no son lo mismo. Así, por ejemplo, se puede afirmar que un individuo pertenece a una sociedad determinada, pero no a una cultura, de ahí que se diga que una sociedad es un agregado de individuos unidos por una serie de principios comunes y características determinadas que ocupan un espacio específico e identificable. (Martínez, 2001).

Un aspecto destacable dentro de las sociedades son las representaciones simbólicas que actúan estableciendo lazos efectivos y emocionales dentro del grupo, de manera que, distinguiendo entre cultura y sociedad, se establecerá que la cultura es el modo de vida de un pueblo, y sociedad es el agregado de individuos que siguen un mismo modo de vida. (Martínez, 2001, págs. 20,22).

Citando a Clifford Geertz, quien destaca las teorías de Ward Goodenough, advierte que la cultura de una sociedad: “Consiste en lo que uno debe conocer o creer a fin de obrar de una manera aceptable para sus miembros”. Por lo tanto, la cultura es pública porque la significación lo es, conviene subrayar que la cultura consiste en estructuras de significación socialmente establecidas en virtud de las cuales la gente actúa de determinada forma a lo que se le denomina sistemas culturales los cuales deben mantener un grado mínimo de coherencia. (Geertz C. , 1973)

La historia cultural latinoamericana es muy extensa, destacando un punto fundamental de la construcción cultural, como lo es el dialecto, gran variedad de pueblos indígenas que datan antes de la conquista española, da como resultado un aproximado de ciento veinte y tres familias lingüísticas distribuidas a lo largo de la región perteneciente a los distintos clanes. De las grandes culturas ubicada en la parte central, de lo que ahora se conoce como México está la Teotihuacán, Tolteca, Zapoteca, Totonaca y Mixteca, que presentan como características comunes la construcción de monumentos en forma de pirámide truncada, con la finalidad de ser adoratorios del Sol y la Luna. Estas civilizaciones lograron conservar sus tradiciones religiosas e históricas al aprender el alfabeto latino, las cuales fueron transcritas en su propio idioma; un ejemplo claro de esto es el texto *Popol Vuh*, libro que describe los orígenes del mundo y del hombre. Por otro lado, las culturas del Perú mantuvieron sus teatros de tipo ritual. (Ureña, 1963)

El imperio Inca, denominado así por los españoles, extendió sus territorios desde Quito hasta el norte de Chile y Argentina. Los incas estaban divididos en clases, con insignias y vestimentas distintivas uno de otros, culturalmente hablando las clases dominantes, como los monarcas y su numerosa descendencia producto de la poligamia, los gobernantes locales o curacas y sus familias vestían distinto que el resto de la población la cual debía trabajar en la agricultura, tierras pertenecientes al Sol y al Inca. Cada conquista por parte de este imperio terminaba subyugando a los pueblos e imponiendo su cultura hasta ser asimilada completamente. Con la llegada de los españoles al nuevo continente, trajeron consigo su cultura europea instituida,

principalmente por la religión católica, una organización social, sistema jurídico y vestimenta, paulatinamente se fue introduciendo la crianza de animales domésticos, arte, ciencia, nuevas técnicas de agricultura y costumbres europeas. Cabe recalcar que, por la extensión territorial, por oposiciones violentas contra los españoles, o el difícil acceso, la conversión cultural no pudo ocupar todos los espacios y algunas poblaciones quedaron excluidas de este proceso en parte. (Ureña, 1963). Esta función inicia en la conquista y se consolida en la colonia por el trabajo de los religiosos quienes enseñaban tanto a los hijos de los españoles y a los de los indígenas, por esto se debe considerar esta fusión obligada o no, ha mantenido muchos aspectos agrícolas, artísticos y culturales hasta la actualidad.

Dentro de la modernidad periférica ingresa un aspecto netamente cultural que es la tradición. Se dice que la modernidad latinoamericana es heterogénea con efectos sociales y culturales producto de los mercados transnacionales y de mixtura de los códigos que han sido re organizados por el encuentro entre las redes de consumo y las simbologías populares o ritualidades. (G. Vattimo y otros, 1990). Diversos pensadores de la Modernidad y Posmodernidad destacan que estos periodos no llegaron para sustituir a tradición sino para entremezclarse con ella, en otras palabras, hay o hubo una fusión entre el folklore y la industria, el mito y la ideología, el rito y el simulacro, o sea, los signos se entre mezclan entre una mitad oscurantista y otra iluminista lo que se interpreta como una mixtura entre tradiciones indigenistas y las hispanismo católico, estas correlaciones han generado la formación de culturas híbridas dentro de los diferentes sociales que a futuro serán analizadas con más detenimiento. Esta heterogeneidad cultural latinoamericana formó una especie de posmodernismo en el cual Latinoamérica, tradicionalmente subordinada por los diferentes colonialismos, pasaría a ser precursora de lo que la cultura posmoderna considera diversidad. Un amalgamamiento de signos por injertos y trasplantes históricos-culturales procedentes desde las conquistas formando así un collage posmodernista latinoamericano, lo que obliga a las sociedades latinas tener una conciencia situacional.

Si el mestizaje latinoamericano es descrito como el resultado del encuentro de diferentes “razas”, producto de esto su esencia y realidad americana tienen como expresión única la síntesis que, culturalmente hablando, desemboca en el cristianismo, el idioma castellano y la mirada hacia Europa. Discurso que opaca notoriamente el aspecto indígena. (Schmidt, 1998). Por esta razón cuando se habla



de mestizaje, sobre todo en la actualidad, la concepción del discurso es muy camaleónica, depende de las necesidades y circunstancias del individuo para ser descrito, expresado de otra manera, unas veces esta idea puede ser enfocada hacia el occidente hispanista tanto como otras puede ser descrita con concepciones indigenistas.

Según Martín Hopenhayn, toda Latinoamérica forma su identidad bajo el tejido intercultural que nace a partir de las limitaciones que se reflejan en las identidades no asumidas, ni constituida en su totalidad, así como de sus potencialidades que son el mestizaje y que se constituye en el núcleo cultural y desde el cual se hace un análisis de la Modernidad y Posmodernidad tachándolo como un caudillo en el desarrollo de ambas etapas. Todo esto es visible en la música, los ritos, fiestas populares etc. También, se añade que esta identidad latinoamericana fisurada es lo que asegura la memoria, es decir, se desdibuja el perfil originario y se reinventa la diversidad de identidades posibles en retrospectiva y de este modo saturar la brecha que separa esta desigualdad de identidad. (Hopenhayn, 1998). Este tejido cultural es lo que plasmó la modernidad hispana, pero a su vez resistió su presencia y formó su sincretismo presente en muchas de las culturas, por no decir en todas y esto frena la fusión homogeneizadora propia de la modernización. Este sincretismo cultural y religioso hace que los efectos disolventes que ejercen la modernidad y la posmodernidad no ejerzan un fuerte efecto frente al aspecto de la tradición.

Con relación a la posmodernidad, los autores destacan el surgimiento del joven como nuevo símbolo de una sociedad que siente la necesidad de pertenencia a un grupo en el cual el grado de identificación colectiva es acentuado, esto opera como forma de inclusión de la dispersión que dejó la modernidad. Según Jesús Martín Barrero, en esta posmodernidad existen atmosferas sociales o culturales, en América Latina la tradición y la costumbre hace que no se puedan desarrollar en su totalidad bajo un contexto de confianza (Barbero, 1998). Estas tres atmosferas se detallan a continuación en la tabla 02:

<b>Atmósfera tecno fascinación<sup>9</sup></b>	Es la fascinación tecnológica, es la cultura del software. Se permite la conexión de la razón virtual con la pasión personal
<b>Atmosfera secularizada</b>	Un proceso que inició con los procesos de separación de la iglesia y el estado A su vez una secularización simbólica visualizada en la liberación y aceptación El autor destaca que este es un proceso incompleto, pero con avances notorios
<b>Atmosfera desencantamiento</b>	Devaluación de la memoria producto de la obsolescencia programada de los objetos, configurando una sociedad en el que el mundo cotidiano se convierte aceleradamente en un no lugar.

**Tabla 02: Descripción de atmósferas sociales según Barbero**

**Fuente:** Barber 1998

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

Tomando en cuenta la visión de Canclini quien desarrolla la teoría de las culturas híbrida, se debe considerar como punto de partida el término hibridación que en un contexto social vendría a entenderse como un proceso sociocultural de prácticas discretas, complejas y multiformes que existían en forma separada y se combinan para generar nuevas estructuras, objetos y prácticas. Un ejemplo claro de este proceso es el “splanglish” hablado en las comunidades latinas de Estados Unidos o, sin ir tan lejos, la aplicación de modismo kichwas en el habla castellana dentro de determinadas zonas del Ecuador. (Canclini, 1989). Los factores de la hibridación son diversos, no planeados e inconscientes como los procesos migratorios, turísticos o intercambios comunicacionales, pero a menudo es un efecto de las prácticas individuales y colectivas presentes en la vida cotidiana producto del desarrollo tecnológico (Canclini, 1989) Esto implica un periodo cultural de reconversión que, prácticamente, son las estrategias para la adaptación del medio que llevan a relativizar la noción de identidad. Este proceso de hibridación sociocultural elimina de contado la idea de establecer identidades puras o auténticas y pone en evidencia el riesgo de delimitar identidades locales autocontenidas o que intentan reafirmarse

---

<sup>9</sup> Término del autor Jesús Martin Barbero en su ensayo Hegemonía comunicacional y decrecimiento cultural

como radicalmente opuestas a la sociedad nacional o la globalización. (Canclini, 1989).

Canclini afirma que América Latina se está quedando sin proyectos nacionales. La pérdida de control en las economías nacionales se manifiesta en el despojo de su moneda propia sustituida con el dólar norteamericano, del mismo modo, señala que la hibridación en estos tiempos se ha vuelto más fácil y se ha multiplicado de manera más efectiva ya que no depende directamente de los tiempos largos, sino que se agiliza el proceso mediante la habilidad de generar hipertextos y rápidas ediciones audiovisuales o electrónicas. (Canclini, 1989).

La relación entre el pasado, el presente y el papel que juegan las tradiciones y la comprensión histórica, tal como la cultura y la tradición se desarrolla dentro de un contexto, en el cual el tiempo ya no es interpretado como un acumulador de experiencias, por ende, no hay una conexión entre el presente y el pasado eliminando así la memoria cultural.

En este orden pos-tradicional<sup>10</sup> es necesario entender que la tradición no desaparece, sino que toma otro estatus. La tradición ahora debe justificar su existencia ya que se desenvuelve dentro de un medio más argumentativo donde resulta difícil existir y persistir sin un por qué. Según Jamesson, es necesario distinguir la nueva cultura comercial o populista de los viejos tipos de cultura folk o propiamente dicho popular que se desarrollaron cuando existía viejas clases sociales de un campesinado y de un artista urbano que, desde mediados del siglo XIX, ha sido gradualmente alienada por la mercantilización y el sistema de mercado. (Jamesson, 1996) Lo que ahora llamamos “populismo” puede ser un manifiesto postmoderno reflejo de una mutación cultural crucial, o a su vez un síntoma de la nueva cultura de masas.

Parafraseando a Canclini, las culturas populares no se extinguieron, estas se encuentran presentes en otros lugares o “no lugares” como los museos y exposiciones que encierran el folklor de casa nación, en escenarios políticos y comunicacionales. El autor añade que es necesario preocuparse más por lo que se transforma que por lo que se extinga, que como efecto de la modernización no es lo mismo que modernidad, disminuye el papel de lo culto y lo popular, lo que se pierde

---

<sup>10</sup> Término empleado por José Joaquín Brunner para describir la tradición cultural dentro de la posmodernidad. Para mayor información, revisar el libro Globalización Cultural y Posmodernidad.

es la exigencia de conformar universos individuales o autosuficiente, pero no lo sustituye, es decir, reubica el folclor y arte conceptualizado bajo los parámetros mercantiles. (Canclini, 1989). Una representación de aquello es la dependencia de lo moderno por lo arcaico. El arte expresa las contracciones culturales y hace que exista un consenso colectivo más allá de la diversidad cultural.

Es importante recalcar que para la construcción de identidades modernas es necesario identificar los patrimonios culturales, los cuales rememoran y atestiguarán por si solos la esencia del pasado glorioso que sobrevive a los cambios. Describe Néstor que este apego a los patrimonios culturales que políticamente es teatralizado por medio de las conmemoraciones, monumentos y museos que en sociedades con alto índice analfabetismo, como las que conforman América Latina, es predominantemente visual. Esta teatralización implica conocer el repertorio simbólico del rito que lo reproduce. Se podría afirmar que lo que refleja la identidad nacional y representa como su fiel esencia es la identificación y apropiación del patrimonio cultural ya que conservan la memoria histórica del individuo por lo tanto la conmemoración y su ritualidad se vuelve una práctica netamente compensatoria, o sea, en palabras de Néstor García Canclini: “Si no podemos competir con las tecnologías avanzadas, celebremos nuestras artesanías y técnicas antiguas”. (Canclini, 1989).

Por lo tanto, la identidad se afirma en el patrimonio. Con esto se entiende que todo lo que se celebra, dramatiza, se pone en escena son parte de los rituales cotidianos. Quien no comparte, no habita dentro del territorio y eventualmente no entienda los símbolos, comportamientos y rituales queda excluido, son a los que se los denominará -como los otros- los diferentes. (Canclini, 1989). El rito sería, por lo tanto, parte fundamental de la cultura y se articula como sagrado, por lo tanto, el ritual sanciona, en el mundo simbólico, las distinciones establecidas y naturalizadas de las barreras entre los incluidos y excluidos.

### **Cultura de la muerte, un presente discreto**

El manejo de la muerte en las distintas sociedades depende de la cultura impuesta de manera individual, a través de la construcción de la historia y su contexto social. No se podría dar una definición que abarque todas las características de la “cultura de la muerte”. La muerte está presente en la cultura y, en la actualidad, es uno de los ejes fundamentales para interpretar el modo de vida y desarrollo de las distintas

civilizaciones ágrafas. La muerte analizada desde la cultura muestra diferentes aristas, desde la arquitectura hasta la forma de pensar y actuar de muchas sociedades. Iniciando por los aspectos más visibles, la estructura sepulcral presenta la confirmación ideológica de creencias de ultratumba o trascendencia y, a su vez, una representación social muy significativa.

En la Edad Media, Francisco Javier Rodríguez Barberán destaca que a pesar de la existencia de varias iglesias dentro de los muros de la ciudad, no todos tenían el privilegio de enterrar a sus difuntos dentro sus ellas. Se instauró la idea de que el único medio de salvación de las almas era ser enterrado bajo el amparo de sus edificaciones, contradicción la cual hizo que los conventos y templos se llenen de tumbas y criptas y a sus alrededores se construyeron cementerios parroquiales similares a las edificaciones santas. (Barberán F. J., 2004). El control del ritual fúnebre por parte de la iglesia no solo trae consigo un gran beneficio económico por medio de las donaciones realizadas para obtener un lugar privilegiado dentro de las iglesias, sino un control total en las reglas del rito. (Barberán F. J., 2004)

Como lo señala David Cantera<sup>11</sup>, el siglo XIV fue el periodo de mayor crisis del medioevo por las guerras y la Peste Negra que invadía las poblaciones europeas, y esto hace que el hombre medieval se replantee su existencia y su concepción de la muerte. En todo este proceso surgen dos corrientes: en primera instancia está la del Ars Moriendi, la cual considera que el hombre debe reencontrarse con la espiritualidad cristiana y de este modo prepararse para morir (Sacristán, 2017). Goerge Duby destaca que se puede apreciar la ejemplificación de la muerte, su rito y a su vez el llamado a la esperanza plasmado en las obras de arte con la finalidad de ayudar al pueblo cristiano a sobre llevar y unirse al destino de Cristo, a morir como él murió y a vencer a la muerte por medio de la resurrección. (Duby, 1986). Como ejemplo a esto se destaca que los fabricantes de libros difundieron recetas referentes a la buena muerte, finas plaquetas, colecciones de imágenes que guiaban y mostraban el itinerario del proceso. La segunda concepción es la denominada Danza Macabra, que viene a ser lo contrario a la primera, totalmente vitalista y considera que la vida debe ser disfrutada ya que la muerte es el culminar de todo. Esta idea abriría paso al periodo conocido como Renacimiento. (Sacristán, 2017)

---

<sup>11</sup> David Cantera Sacristán Magister en Historia de la Cultura y Pedagogía, explicación obtenida a través de una entrevista realizada para el producto visual del presente proyecto de disertación.

En la segunda mitad del siglo XVIII, las reformas higiénicas empezaron a considerar a los enterramientos dentro de los muros de la ciudad -dentro de las iglesias- representaba un problema sanitario, lo que marcará el inicio de los cementerios externos. Este proceso será más tardío en Hispanoamérica. Es necesario destacar que esto igual seguirá manteniendo las divisiones sociales (Barberán F. J., 2004)

En una visión general dentro de las dos corrientes, la muerte se convirtió en un torneo en el cual era mejor librarlo en el lecho de agonía, temiendo a la muerte súbita. (Duby, 1986). George Duby denomina este proceso el “Arte de morir” en el cual no hay salvación propia, sino que conviene estar los brazos del salvador, es decir, hacia Cristo en la cruz. Como honrar al cuerpo del difunto, en el que la muerte es representada como una transición, se despliega una ceremonia fúnebre dependiendo su cargo y el lugar más representativo para que los restos descansen en paz es la catedral, más que el propio palacio. Esto tiene una explicación lógica, las familias con mayor poder económico procuraban separar de la fosa común, donde las carretas iban a verter los restos de los indigentes a sus muertos, de tal manera que se construía un lugar de reposo análogo al de los santos. Este lugar era muchas veces una simple losa para toda la familia, pero decorada como fuera posible. En esta decoración constaba estatuas de los difuntos en la que se representaba tal como se los vio por última vez sobre el lecho funerario, con vestidos, armados en caso de ser caballeros, etc. Siguiendo los parámetros eclesiásticos, los hombres a la derecha, las mujeres a la izquierda, su nombre y divisas debían ser grabados a fin de ser identificados ya que se llevaba la idea que el muerto debe ser reconocido, creencia que se mantienen hasta la actualidad. Conscientes que en la edad media el buen cristiano rechazaba al fallecer toda su “vanidad material”, ya que morir era predicar un poco la lección del renunciamiento completo a lo material y volver a lo esencial, razón por lo cual se debía morir en público para que su alrededor pueda observar su sacrificio y ser reconocido por eso. (Duby, 1986)

Hacer el testamento era el primer paso ante dicha preparación pre mortuoria, en este debía constar el lugar de su sepultura y la renta para asegurar los servicios religiosos post mortem, por mencionar: las misas a su nombre y las plegarias por su alma, y la construcción de los monumentos para embellecer el santuario familiar. Es importante destacar que no existía igualdad en las tumbas ya que todo esto dependía del poder económico de la familia. Se mantenía la idea de que la sociedad debe ser

jerarquizada, y al igual que la de los vivos, su humanidad pasa al más allá tal cual como lo fue en vida, con sus grados, dignidades y oficios. La construcción de la tumba era una forma de reafirmar su poder terrestre. La edificación de mausoleos consolidaba el poder de una dinastía y su poder político. (Duby, 1986) El cambio de un Estado regido por la religión a un Estado Laico no cambia la percepción de la perpetuidad del poder, únicamente cambia la estructura del mausoleo, se deja de lado las arquitecturas religiosas y devotas por monumentos a la majestad civil, la apariencia de vencedor que no proclama misericordia, sino la satisfacción de dominación aún después de muerto. (Duby, 1986), y lo único que recibieron los “pobres” fue la oportunidad de observar mejor al sacerdote elevar la hostia y el mensaje de las ceremonias eclesiásticas de “vivir mejor y morir bien”. A su vez, la divulgación de libritos historiados junto a las “Artes del bien morir” mencionadas en los anteriores párrafos, y las Biblias de los pobres. (Duby, 1986)

La celebración de los ritos mortuorios y la muerte en las culturas orientales y de la antigüedad, constituyen una regeneración y reafirmación de los valores ancestrales. En las culturas occidentales tradicionales, además de cumplir con la tradición, tiene como finalidad facilitar el paso de las almas a la inmortalidad y de este modo mitigar el dolor para los que quedan. En América Latina, los rituales funerarios son una práctica sociocultural con códigos simbólicos sobre los cuales se construye una realidad social que trata de conjugar una cultura sincrética que une tradiciones indígenas ancestrales con elementos culturales de la conquista española y así celebrar las prácticas mortuorias. (Bustos, La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte, 2007). La muerte es un proceso inexorable, una realidad desconocida que es el denominador común de todas las civilizaciones con determinadas diferencias en el tratamiento del culto.

Los antiguos mexicanos, como en la mayoría de las civilizaciones ancestrales, creían en la vida después de la muerte. Como consecuencia de esta creencia cuando dejaba de existir un soberano o alto dignatario, se mataba a alguna de sus mujeres y seguidores, los que por su “propia voluntad” deseaban morir con él (Colina, 2002). En la actualidad, al ser un proceso lleno de sincretismo, el rito mortuario se encuentra presente en la cultura por medio de las diferentes festividades cristianas o ancestrales cristianizadas, ejemplo claro de esto es la Semana Santa o el día de los difuntos. La Semana Santa, fecha impuesta por el Catolicismo, se conmemora la muerte del Jesús en la cruz por el perdón de los pecados de la humanidad. Si se toma como ejemplo

el proceso que se vive en Ecuador, se puede visibilizar el sincretismo y a su vez como la cultura de muerte está presente en la sociedad. Si se explica la gastronomía, la Fanesca es realizada con granos andinos que representan a los doce discípulos, contrasta con el bacalao que es el cuerpo de Cristo, y todo esto se conjuga con las procesiones y misas realizadas el viernes santo y que culminan el domingo de resurrección.

Por otro lado tenemos finados, en esta fecha que es netamente indígena, en la antigüedad los nativos solían sacar a sus difuntos y pasearlos por la comunidad, lo cual causó aberración en los españoles católicos y se prohibió esta práctica. Como medida a esta prohibición, los indígenas optaron por realizar en masa de pan la representación de sus muertos y con el paso del tiempo esta costumbre se fue modificando a lo que ahora conocemos como las “Guaguas de pan” que en la actualidad se han industrializado y han segmentado por estratos sociales su consumo. De igual manera no se ha dejado de lado la visita en esta fecha a los difuntos y muchos mestizos y poblaciones indígenas conservan la tradición de comer en las tumbas y compartir los alimentos con el difunto. De esta manera se hace alusión de lo realizado por las civilizaciones antiguas de enterrar a sus difuntos con alimentos que se servirán en el transcurso de su viaje. Los procesos de sacralización y medicalización de la muerte, y con esto la negación en los procesos de los dolientes, es resultado de la revolución cultural presente en la modernidad con una nueva percepción y aceptación de la muerte. (Bustos, La muerte en la cultura occidental:, 2007)

Bustos (2007), menciona que: “Por lo general, en las sociedades industrializadas la enfermedad y la muerte son consideradas como el “enemigo inevitable” y la función primordial de los médicos es atacar la supuesta causa de la enfermedad, (...) de modo que la medición del tiempo se limita al “cuánto tiempo podré seguir viviendo” y se deja de lado el “cómo seguir viviendo.” (Bustos, La muerte en la cultura occidental:, 2007). Del mismo modo, en las sociedades modernas se materializa a la persona, es decir, es vista como un objeto de trabajo, fácilmente sustituible cuando no satisfacen las necesidades de la comunidad.

El temor a la muerte en las culturas contemporáneas es muy común y hablar sobre la misma se ha vuelto un tabú. Desde el contexto latinoamericano, tomando como ejemplos países como Colombia o Ecuador donde se esconde de la vida pública una cara de la muerte y enfatiza la otra. Es decir, se sobre sale el homicidio y accidentes



con resultados nefastos. Del mismo modo se reduce la temporalidad del duelo como práctica, los funerales se hacen de manera breve y las cremaciones no son muy frecuentes.

## **El rito funerario, la expresión social del paso del tiempo**

### **Rito y Mito**

El Rito y el Mito son procesos que han estado presentes a lo largo de la evolución cultural de ser humano, son parte fundamental del Ethos, son la explicación y la representación de los símbolos sagrados. Al estar estrechamente relacionados con la religión, se interpreta que esta no es netamente metafísica, ni ética, sino estructuralmente moral donde, según Clifford Geertz (1973), la fuente de su vitalidad moral radica en la fidelidad con la que expresa la naturaleza fundamental de la realidad. La religión fundamenta los requisitos más específicos de la acción humana. (Geertz C. J., 1973), dando como resultado la conjugación de los aspectos morales de una cultura denominándolos Ethos, el cual se naturaliza como un modo de vida, es decir, el individuo interpreta el Ethos y regula la conducta. En este entorno, la creencia y el ritual religioso se confrontan y se confirman mutuamente; se hace el Ethos intelectualmente razonable. (Geertz C. J., 1973).

Por otro lado, los significados encontrados dentro del rito religioso son representados por los símbolos que toman sentido únicamente por y para quienes los representan, como una especie de norma que rige el comportamiento del individuo a la que Geertz lo denomina normativa global, básicamente un significado vagamente concebido, pero intensamente sentido. (Geertz C. J., 1973). Desde un punto de vista científico no hay símbolos naturalmente sagrados, ya que es el hombre el autor propio de sus símbolos. Toda religión está llena de símbolos y mitos. El símbolo religioso se torna real, cuando adquiere su dimensión de sacralidad o la capacidad de expresión misma por medio del arquetipo o por la sobre-determinación cultural y doctrinal. (Rueda, 1992)

La religión es un conjunto de símbolos sagrados con su propio significado. Estos símbolos no son sometidos a crítica o análisis filosófico, los individuos que someten a un análisis a determinados símbolos son considerados malos practicantes con un estilo de vida discordante a lo estipulado. Por este lado, la religión y la ciencia dentro de una sociedad que evitó someter a una crítica, la religión señala a la moral como un simple realismo. La religión regula la conducta del individuo y lo somete a una

justificación de sentido común. La fusión del Ethos con la visión del mundo hace que la religión confiera un conjunto de valores sociales que reprime en una apariencia de objetividad. (Geertz C. J., 1973)

Se considera que las poblaciones de la América precolombina eran más numerosas, razón por la cual el contacto era mayor entre las mismas, y de cierto modo, las creencias, costumbres y prácticas se difundieron y otras se fusionaron. Las poblaciones tenían la posibilidad de saber qué sucedía en las comunidades vecinas. (Strauss, 1977). Con esto se puede dar explicación a la similitud, en algunos casos una igualdad de diversos mitos, pero difieren en el proceder del rito dentro de las sociedades.

### **Ritual funerario**

Los rituales funerarios de la Prehistoria fueron deducidos por diversos vestigios arqueológicos que sirvieron como base fundamental para el estudio, no solamente de la cultura de la muerte, sino de la cultura en general, de este modo se puede ver su evolución hasta la actualidad. María Teresa Andrés Rupérez en su artículo académico “El concepto de la muerte y el ritual funerario en la Prehistoria” (Rúperéz, 2003), señala que la muerte en esa época ayudó a interpretar la estructura social y sistema ideológico de las comunidades primitivas y así poder conocer su plano social y su esfera espiritual. A pesar de que los informes prehistóricos son deducciones de dichos vestigios, los hallazgos mortuorios ayudaron a comprender características y resolver interrogantes básicas sobre la sociedad y la ideología religiosa debido a que el acto del rito mortuario responde, como lo enfatiza Andrés Rupérez, a una selección determinada de las creencias y requerimientos sociales y atribuir que en dichos asentamientos se tenía conciencia de su pasado y previsión del futuro a largo plazo.

Es importante destacar que en estas sociedades primitivas la muerte era un proceso de trascendencia que tiene mucha relación con el significado de asentamiento. En muchos de los estudios arqueológicos se puede evidenciar una variación de la ubicación de los restos fúnebres durante el periodo Paleolítico, Mesolítico e inicios del Neolítico en el cual los niños generalmente eran enterrados dentro de los recintos domésticos y los adultos en habitaciones. Con el pasar del tiempo y el crecimiento demográfico, se puede observar que se fue conformando una separación de hábitat entre vivos y muertos.

Como una parte elemental de los ritos mortuorios de las antiguas civilizaciones era la religión, tomando como ejemplo los aztecas, la religión dominaba la vida de esta civilización y sus gobernantes tenían funciones sacerdotales y los ritos de sacrificio humano<sup>12</sup> tenían su explicación lógica dentro de la mitología, según la creencia:

“(…) los dioses se sacrificaron al crear al hombre razón por la cual el hombre debía sacrificarse por ellos y alimentarlos. El dios mayor **Huitzilopachtli** que representaba al Sol, que nace, combate y muere todos los días, como dios que es, desdeña los alimentos groseros de los hombres y solo puede mantenerse con la vida misma, con la sustancia mágica que se encuentra en la sangre del hombre” (Ureña, 1963)

Este rito sería una de las justificaciones de las guerras aztecas que tenían como objetivo conseguir hombres para efectuar el rito. Las perspectivas de la muerte en el ideal azteca es la de ofrecer una vida en continua regeneración por las fuerzas creadoras por medio de la sangre, la cual contrasta con el cristianismo que pasan a una vida ultraterrena, disfuncional. (Colina, 2002). Los rituales funerarios van variando acorde pasa el tiempo y se van presentando modificaciones culturales por los factores expuestos anteriormente, este también varía acorde a su etnia y estrato social.

Según etnografías del Cuzco compiladas por Antoinette Molinié (2005), la muerte no es un término definitivo de la existencia, sino un cambio de estado. La representación del catolicismo andino muestra un sincretismo que conjuga lo pagano, tomando en cuenta que la única forma de ser civilizado es ser cristiano, en oposición a lo salvaje que en este caso vendría a ser lo pagano, por este lado el muerto cristiano deja esta vida para pasar a la otra vida cerca de Dios. (Molinié, 2005)

Según la cosmovisión andina, el hombre está compuesto por tres almas que se separan definitivamente cuando el individuo fallece. La primera son los restos corporales, visibles en la vida, mientras que las otras dos son espirituales y mientras se está vivo se reflejan en la sombra, son la fuerza del individuo y las que parten a la otra vida finalizado el periodo terrenal. La creencia popular señala que de las dos almas solo una pasa al paraíso, mientras que la otra se encuentra esperando a que se

---

<sup>12</sup> Rito extraño para el hombre moderno pero común en muchas sociedades primitivas no solo hispanas sino europeas como los griegos, germanos, celtas

cumpla el rito funerario. Para los pueblos andinos la vida es un proceso continuo o cíclico que abarca un contexto o amplio conformado por lo humano y lo cósmico. La preparación de la llegada de la muerte está basada en algunas creencias que comprenden los presagios como sueños o el canto de ciertos pájaros (Albó, 2007)

En Chumbivilcas, una población del Cuzco, el rito funerario se le efectúa de la siguiente manera: “La iniciación se produce en el **velorio** con el baño del cuerpo antes de ponerlo ropa limpia. En la velación están presente familiares, amigos y vecinos que se sirven licor, hojas de coca y comida. Al costado de los restos se coloca una mesa llena de ofrendas para que el alma las consuma. Se efectúan juegos de azar durante la madrugada y al amanecer y terminado el juego se procede a llevar al cuerpo a la iglesia para la respectiva misa de difuntos que se lleva a cabo con el ataúd abierto. Se mantiene la creencia que la presencia del difunto y la bendición de sacerdote favorece el paso del alma en buenas condiciones.

En el **entierro** se realiza la procesión funeraria, con determinadas paradas para hacer descansar al muerto, que constituye uno de los momentos de alimentación de alma y necesarias para el paso del alma a la otra dimensión que en caso de no realizarse podría desencadenar en alguna afectación para los vivos, en estas pausas los acompañantes beben licor, fuman cigarrillos y mastican coca.

Llegado al nicho los familiares empiezan a pronunciar oraciones, mientras se limpia el nicho y en caso de ser mujer se deshace las trenzas que representan la separación física entre el cadáver y los deudos. Es decir, la ruptura con el mundo terrenal. El cabello suelto sería la representación de las alas que le permitirán volar con mayor facilidad a la otra vida. Antes de ser sepultado mucho de los presentes se frotan con pierdas que luego son arrojadas dentro del ataúd para evitar el mal aire o el robo de energías vitales. El regreso se lo realiza por un camino diferente porque se corre el riesgo de impedir el avance del alma. Los participantes regresan a la casa de los deudos a servirse comida y posterior a eso vuelven a sus casas.

La **expulsión definitiva del alma** tiene lugar al siguiente día del entierro, se confecciona una llama en miniatura con pedazos de cuero. La representación de los animales es importante ya que son el transporte de lo vivieres preparados por los parientes y que el alma los llevará para consumirlos durante el viaje. También se

fabrica una muñeca que representa al difunto, la cual es cubierta con retazos de su ropa que sirve para atraer el alma en el momento de realizar el ritual.

Llegada la media noche los maestros de ceremonias se dirigen a un lugar aislado acompañado del perro del difunto y las ofrendas, las depositan en un lugar para ser quemadas y esperan que llegue un insecto que es la manifestación física del alma que es atrapado y puesto en el corazón de la muñeca, este insecto es atraído por la imitación del sonido de una llama, se colocan las ofrendas que son roseadas con alcohol y se sacrifica al perro, ya que es considerado un psico pompo<sup>13</sup> y este pueda seguir a su amo” (Molinié, 2005)

El proceso del acompañamiento dentro del rito funerario se lo puede interpretar como la ayuda al muerto a partir en buenas condiciones, de separarlo de manera progresiva del mundo de los vivos hasta que este puede llegar a su destino final, razón por la cual se prolongan los funerales, con relación a los alimentos servidos para los acompañantes -que incluye alcohol- permite abrir las vías de comunicación con los muertos y darles fuerza para el paso. Las misas, rezos, juegos y sacrificio de animales, como el duelo contribuyen al éxito del viaje. (Molinié, 2005). El carácter festivo del rito permite entender la lógica de traspaso de los muertos a la otra vida para convertirse en un personaje exterior de la sociedad de los vivos. (Molinié, 2005)

Para entender mejor el rito ejemplificado es necesario analizar sus elementos descritos por Marco Antonio León (1997):

- **Velorio:** un elemento ya presente desde los siglos anteriores, que al igual que muchos otros experimentaron una variación a medida de la actitud de la sociedad frente a la muerte. En Europa La velada fúnebre <sup>14</sup> tuvo sus modificaciones a medida de la aparición de los sistemas burocráticos estatales que delimitaron el plazo del velorio, estableciendo normativas sanitarias para evitar la descomposición del cadáver. El acompañamiento experimenta una intimación logrando un contacto más estrecho con los familiares y allegados. En el siglo XIX este acto se lo realizaba en la casa, el espacio destinado a la velación sufría una mutación que representaba el luto de los asistentes, el

---

<sup>13</sup> Ser que en la mitología o en algunas religiones tienen el papel de conducir a las almas de los difuntos hacia la ultratumba, cielo o infierno. Para mayor información re dirigirse a la página [www.satuanriodelalma.com](http://www.satuanriodelalma.com)

<sup>1414</sup> Término adoptado por Michelle Vovelle citado por Marco Antonio León en su texto sepultura sagrada, tumba profana. Los espacios de la muerte en Santiago de Chile 1883-1932

cuarto se cubría con telas negras al igual que otras habitaciones de morado. En ocasiones se detenía el reloj en la hora del deceso, se giraban los espejos y se cubría las pinturas y algunas decoraciones del hogar. Posterior a esto, pasó a la velación en las capillas ardientes y en la actualidad centros de velación. Los anuncios del fallecimiento del individuo se lo realizaban por los medios de comunicación, principalmente la prensa, con la finalidad de reunir a los conocidos para realizar los primeros honores fúnebres. Los rezos y plegarias, al igual que en la visión andina cristianizada, serviría para que el alma del difunto encuentre el camino hacia el descanso eterno.

En los estratos bajos la ayuda a los deudos se vuelve parte fundamental del proceso. En la cultura popular, como se explicó en el ejemplo anterior, el fallecimiento es tomado como una especie de festejo de despedida organizada,

- **Funeral:** es uno de los puntos más álgidos dentro del rito funerario, ya que comprende la ceremonia religiosa y la procesión al cementerio. En los siglos pasados el funeral hacía gala de la ostentación, involucró la idea de generar impacto y recuerdo visual a través de la magnificencia del cortejo, número de oradores o el tipo de tumba demostrando así su poder económico que no beneficiaba al muerto, sino a los vivos.

Es importante rescatar que el rito mortuario no tuvo una influencia única, por esa razón es lógico encontrar símbolos no cristianos como los discursos fúnebres, los signos que darán alusión a la muerte como las calaveras o el color negro y las costumbres locales o institucionales.

Es importante señalar que posterior al fallecimiento están los ritos post-mortem que van estrechamente ligados con el rito funerario, como lo destaca Antonio León son los signos del recuerdo que son una veneración directa al difunto y su presencia no física:

- **Misa post-mortem:** busca traer a la memoria colectiva los dones del difunto, se realiza con determinada periodicidad y en la antigüedad estaba impreso en los testamentos donde se detallaba, como lo señala el Dr. Gómezjurado, que de su dinero o bienes sean ocupados para que se dicten un determinado número de misas en determinado tiempos y eran los deudos los encargados

de cumplir estas disposiciones testamentales, ya que se tenía la idea que con estos actos se aseguraba una salida más rápido del purgatorio,

- **El duelo:** es una condición del individuo de evidenciar respeto frente a la persona que ha fallecido, para cumplir los protocolos establecidos por la iglesia los deudos recorrían a gestos y actitudes externas como los lamentos y el uso de vestimenta color negra. A finales del siglo XIX las viudas debían llevar un luto de negro estricto durante el resto de su vida o hasta ser desposada nuevamente. Con el tiempo esto fue cambiando y se bajó a un luto de 5 años -como mínimo- para la esposa y para los hijos de 2 a 3 años, posterior a esto se cambiaba a un medio luto donde se implementaban colores como el plomo, lila, café o blanco. En la actualidad, Gómezjurado señala que el luto ya no se lo lleva en la exclusivamente en la vestimenta, sino que lo interioriza y cada persona sabe cómo respetar y honrar el recuerdo. (Gomezjurado, 2017),
- **Corona de flores:** las flores son la representación del vínculo sentimental con el difunto. Es la forma ritual más adecuada para continuar conmemorando la partida del familiar y estrechar el vínculo del afecto imaginario y a su vez la representación del ciclo de la vida y la resurrección.

### **Quito y el rito funerario**

El rito funerario en Quito ha tenido modificaciones drásticas dentro de la población. Las costumbres funerarias no son las mismas en la colonia que las de la época republicana. Si se analiza desde los tiempos precolombinos, se puede observar dos asentamientos mortuorios en la ciudad de Quito localizados en Rumipamba y en la Florida.

Considerando que el ser humano es un ente activo, capaz de tomar sus decisiones, no solo se adapta, sino que transforma su medio ambiente dándole un significado simbólico a ciertos lugares específicos. Esto hace que surjan las determinadas diferencias entre los patrones de enterramiento que reside en que La Florida es una necrópolis, un lugar sagrado donde no se ha evidenciado asentamientos humanos cercanos, lo que da a entender que las personas que estaban ubicadas a sus alrededores utilizaban el espacio de La Florida específicamente para enterrar a sus muertos, que acorde a su ajuar funerario, compuesto por ponchos de concha

Spondylus, se identificaba que eran de estratos sociales y que, a su vez, muestra el intercambio comercial entre culturas de la Sierra y culturas de la Costa.

Rumipamba y La Florida pertenecen al periodo de integración que va desde 500 d.C hasta el 1500 d.C, justo antes de la llegada de los Incas y españoles. Este periodo se divide en dos: periodo de integración temprana representado por el sitio arqueológico La Florida y el periodo de integración tardía por Rumipamba (Guayasamín, 2017)

En el periodo de integración temprana se caracteriza por la presencia de cacicazgos, es decir el Cacique empieza a distribuir los recursos en la población, se crea una élite, que como se señaló anteriormente, se puede observar a través de los entierros funerarios, como lo es construcción de las tumbas de pozo simple profundo a manera de botella invertida de 12 a 15 metros de profundidad, los entierros múltiples de una sola familia y su menaje funerario. La Florida, al estar ubicado en un sitio clave de las rutas comerciales de esa época, los arqueólogos han deducido que hubo un intercambio con la región Costa por el menaje funerario donde predomina la concha Spondylus. (Guayasamín, 2017)

Por otro lado esta Rumipamba, que se desarrolló en el periodo de integración tardía y se puede encontrar tumbas simples con cámara lateral, con escaso ajuar funerario. Lo interesante de este lugar es que existe una persistencia en el uso del espacio en el cementerio de niños, lo que puede interpretarse como las tumbas de una identidad social por el uso reiterado del espacio y su apropiación.

El tratamiento del cuerpo es muy importante en la interpretación del signo y su significado. En La Florida, las personas eran sepultadas con los cuerpos flexionados, similar a la forma fetal, lo que significaría que la muerte es un renacimiento; por otro lado el ajuar es netamente funerario y la profundidad en la que se esté enterrado da la concepción de que entre más profundo al centro de la tierra, mayor contacto con la Pachamama y mayor su estrato social. Mientras que en Rumipamba, los entierros eran con dirección al cerro que se adoraba, en este caso al Pichincha, pero se encontró una tumba en la que la posición del cráneo estaba orientado al sur, lo que se deduce que este individuo provenía de las cultura Puruhá o Cañarí y se lo enterró hacia la dirección del dios Chimborazo (Guayasamín, 2017). Los entierros en Rumipamba varían drásticamente ya que no son profundos, están cerca de las viviendas y no hay un rico ajuar, esto deja a la interpretación que esta sociedad era menos jerárquica. Existe una estandarización de las creencias religiosas y simbólicas,



lo que tal vez se deba a la creación de centros de redistribución en la Costa, lo que conlleva que la sociedad en la Sierra se vuelva más agrícola.

Otra diferencia de estos dos tipos de ritos se vincula con el entierro de animales y vasijas. En la Florida el entierro con animales no se ha hecho presente pero si es muy común el entierro con vasijas de barro, algo que no se evidencia en Rumipamba pero, por otro lado, en esta zona se han encontrado algunas mandíbulas de perros y huesos de llamas, mientras que en la Florida no se encuentra algún vestigio de este tipo. (Guayasamín, 2017)

Los ritos funerarios a inicios del Reino del Quito, se encuentran documentados en diversos textos. En “Costumbres funerarias del Reino de Quito” por Monseñor Silvio Luis Haro Alvear, se puede destacar algunos ritos funerarios de los indígenas de la Sierra y la Costa del reino posterior a la conquista española. Con relación al **duelo**, los indígenas utilizaban como amortiguador de la pena alucinógenos naturales y antidepresivos como el huántug que producía sueño o chicha. El llanto y sufrimiento por la pérdida se puede ejemplificar en la muerte de Huaynacápac. Se dice en las crónicas que se lloró en Quito y Tomebamba una luna entera, muchos se ahorcaron, otros, provenientes de diversas partes del reino, se enterraron con él. (Alvear, 1976).

Entre los Puruhaes, las viudas cubrían su rostro de hollín y recorrían el campo llorando y alabando la memoria del difunto esposo. (...) sabían buscarlo y lo llaman en aquellos lugares por su nombre y le decían todas las cosas que solían pasar, pero se lo decían cantando.

Los baños mortuorios eran muy comunes. En Azuay, se lavaba cuidadosamente al muerto y se lo dejaba por tres días sobre una estera iluminado con lampones de grasa o velas. En culturas más cercanas a las quiteñas, como en Imbabura, al fallecer el individuo es colocado en una sábana, los bañaban en agua de romero y se daba de beber a la viuda las cenizas del cabello recogido tras peinarlo para que no tenga miedo. En Peguche, todos se daban un baño ritual junto con el difunto y los Puruhaes, al igual que los Cañari, pasado cinco días después del entierro iban al río y se bañaban. (Alvear, 1976)

Por otro lado, en los **velorios** se cantaban canticos sagrados fúnebres con el culto al agua o río de vida, se rendía culto a las montañas, ayas, o supays, ya que según los “indios”, tomando como ejemplo los del Chimborazo, las almas descansan en los cerros, y los relámpagos eran premonición de que alguien había muerto. (Alvear, 1976)

Se acostumbraba a realizar dos entierros con algunas variantes y según la zona:

- En el primero se describe que los indígenas pertenecientes a la cultura Chapí, cuando moría el dueño de casa, posterior de llevarlo a enterrar, iban por un camino y regresaban por otro, costumbre que se mantienen aún en varios pueblos indígenas de Latinoamérica. En el caso de los Puruhaes sacan al muerto por la culata de la casa, y la viuda finge desmayos, según Cieza de León (citado por Haro), señala que en la época del Reino de Quito estos Puruhaes hacen una sepultura honda en el campo donde lo entierran con sus armas y tesoros en caso de tenerlos. Muchas de estas sepulturas las hacen en las mismas moradas y echan dentro de la tumba a las mujeres más hermosas. (Alvear, 1976).

Haro cita al Padre José María Llanos (s.f), quien afirma que los aborígenes o paganos creían que los difuntos tenían las mismas necesidades de los vivos, razón por la cual se ponían alimentos y emborracharse era un hábito ya milenario.

Un rito muy interesantes es lo que realizaban los colorados, quienes solían emplear el fuego para derretir la grasa de los cadáveres ante de sepultarlos, ya que se consideraba que la grasa, como elemento esencial para la presencia del espíritu, era mejor dejarlo libre por desleimiento. (Alvear, 1976). Por otro lado, en el Reino de Quito, los mortuorios se bebía por cuatro o seis días y noches se cantaba y bailaba y se llevaba al muerto en una tinga o taburete encima de una barbacoa que iba sobre los hombros, y lo interesante de este rito es que tiene sus orígenes nórdicos. El muerto era llevado al tono del baile y del llanto, con un paso hacia adelante y dos hacia atrás, llegado al lugar del entierro ponían al difunto con su tinga, metían a su mujer y parientes con él y se lo enterraba con todos sus tesoros aduciendo que era todo parte del sustento del difunto; los aniversarios fúnebres se solía renovar los alimentos y las bebidas, y se comía y bebía junto a la sepultura.

Según estudios de Jijón (s.f), a los difuntos se los colocaba a manera de cuclillas, a manera de feto humano, para que este recordase las fuerzas de la madre tierra y ser renovado y de esta manera el alma podría salir de la tumba sin difundir su maná maléfico y dañino para los seres humanos

(Alvear, 1976). Los indígenas sin rango eran enterrados en colinas sagradas vecinas a cada tribu o dentro de sus casas, o bohíos.

- El segundo entierro señalado por el Monseñor Haro, sugiere que se recogía los restos humanos y se los colocaba vasijas depositándolas en tolas. Al parecer, esta costumbre la tomaron los indios de Imbabura de los de Esmeraldas que tenían como costumbre la muerte ritual de las vasijas. (Alvear, 1976). El sepelio secundario va unido siempre a la limpieza de los huesos del muerto antes de colocarlos en las ollas o cofres.

Las fiestas fúnebres en los aborígenes del Reino de Quito tuvo mucha influencia de los Cayapas, se consideraba que las almas, después de la muerte, viajaban por doquier, frecuentando ciertos lugares de enterramiento y sus casas, la expulsión de los malos espíritus eran obra de los brujos o shamanes. (Alvear, 1976)

Según Guamán Poma (sin fecha) el mes destinado a los difuntos fue **noviembre o Ayamarcai Quilla**. Es la fiesta de los difuntos, estos son sacados de sus bóvedas, que lo denominan puculio, y le dan de comer y beber, lo visten con prendas limpias y le ponen plumas en la cabeza y cantan y danzan con ellos. Posterior a ello, son llevados por todas las casas y luego por las plazas para retornar a sus pucullos, dejándoles comida y vajilla. Es importante recalcar que este preparamiento festivo se lo realizaba con dos meses de anticipación del mes de noviembre para la preparación de la chicha y en muchas culturas se daba la expansión de las orejas en los jóvenes. (Alvear, 1976)

Pasado el tiempo y la unificación de las culturas producto del mestizaje, los ritos fueron evolucionando, los signos del dominio español fueron sobreponiéndose por los defensores de las tradiciones transferidas de su tierra de origen.

La diferenciación social en el periodo colonial inició sobre la imposición de la vestimenta a los diferentes sectores sociales. Esta sectorización por el vestuario representa la más clara representación de la colonización, el despojo de los vestuarios autóctonos significó la pérdida de elementos de alto contenido simbólico, que conllevó al aprendizaje de nuevos códigos con distintos valores.

Al consolidarse el Cristianismo en Europa, la reestructuración de la idea del tiempo lineal proveniente del antiguo testamento de la biblia hebraica, que representa –

claramente- que la creación del mundo, la vida y el hombre es a través y de manera directa de Dios y todo se basa a la voluntad del creador. Estos conceptos fueron el eje fundamental de la sociedad colonial que alteró de manera directa y profunda el imaginario aborigen. (Larrea, 2002)

Dentro de una colonia profundamente católica, no solo bastaba con el ser y parecer, sino que las familias acomodadas para asegurar su estancia en el más allá, entregaron considerables aportes para la construcción de las principales capillas y templos de la ciudad. (Larrea, 2002). En la mitad del siglo XIX, la muerte fue un hecho que tuvo protagonismo por la profunda presencia de la Iglesia Católica. El fallecimiento era un espectáculo que aparte de remover conciencias, incitó a la reflexión en busca del enderezamiento de la población y demostrar el poder infinito de Dios, en donde lo terrenal y sus vanidades tienen su caducidad y sirvió para reafirmar un estrato social. Entre los requerimientos de la buena muerte era necesario ser bautizado y pertenecer a una comunidad de fieles por medio de las contribuciones a las cofradías. (Larrea, 2002). El peso social que implicaba la muerte, este suceso requería una meticulosa preparación que contemplaba el lugar de enterramiento, la redacción de testamento, la nominación de las albaceas que tenían a su cargo la ejecución de los mandados y rituales que consistían en el repique de campanas y oraciones de los fieles que debían resaltar el prestigio del interesado el día de su muerte y así garantizar su memoria posterior. (Larrea, 2002)

La última voluntad registrada en los testamentos destacaba que dentro de la marcha fúnebre debía llevarse la cruz alta, presidida por los frailes, curas o miembros de la jerarquía eclesiástica y esto debía cumplirse desde el traslado de la casa hasta la Iglesia. (Larrea, 2002). Dentro de la Iglesia todos los mortales eran iguales, esto significó grandes inversiones por parte de las familias para la construcción de mausoleos internos o la apropiación de un espacio dentro del recinto, para así poder llegar a la su última morada.

En el siglo posterior, en la década de los 20's, esta tradición se fue perdiendo. Con el triunfo del Laicismo y la separación definitiva de las funciones del Estado con la Iglesia, el proceso legal de la muerte pasó a jurisdicción del Estado y de esta forma fue un asunto propio de las autoridades sanitarias y del Registro Civil, reforma que es manejada hasta la actualidad. Se destacaron nuevos ritos, sobre todo en las elites masónicas respaldadas bajo la libertad de cultos. De igual manera, la muerte toma un nuevo significado con el surgimiento de la Revolución Juliana, introduciendo el culto

al soldado y el minuto de silencio. (Nistri, 2016). El luto prolongado exigido por la Iglesia Católica fue disminuyendo de 2 años a 3 meses y, en la actualidad, ya depende de cada individuo.

Los cambios no solo son notorios en el rito sino en la infraestructura de los aposentos y la ausencia de los símbolos y signos que van desapareciendo. San Diego abrió sus puertas en pleno Siglo XIX, el 21 de abril de 1872. Conserva hasta la actualidad el esplendor arquitectónico de los siglos XIX y XX con edificaciones de estilos clásicos, neogóticos, barrocos, etc. Es importante destacar algunos aspectos de San Diego, iniciando por su ubicación geográfica. Está ubicado en el barrio de San Diego, donde se presume que hubo asentamientos Incas en el lado sur de la quebrada Ullaguanayacu. Con la llegada de los españoles, esta zona fue la una zona periférica, la comunicación de la ciudad se hizo por las vías heredadas de la época prehispánica, que en el Quito actual sería las calles Chimborazo y Bahía de Caráquez en el sentido norte-sur y la calle Loja en sentido Este-Oeste. (Pino, 2014)

En el siglo XIX, el presidente Gabriel García Moreno impulsó tres obras arquitectónicas representativas, la construcción de la Escuela de Artes y Oficios, un centro de formación técnica moderna y el Panóptico de Quito. El Cementerio de San Diego, antes denominado “Hermandad de Beneficencia Funeraria”, no fue parte de este proyecto estatal pero se lo ubicó en este sector que empezó su desarrollo urbano y bajo las normas de salud pública. En este siglo se estableció una zonificación de la ciudad en el que la zona sur-oeste se caracterizó como un sector urbano de carácter residencial popular. (Pino, 2014)

San Diego pasó a la modernidad como el ejemplo del cementerio extramuros, que cumplía con el objetivo de mejorar las condiciones de higiene y salubridad del siglo XIX, evitando la peste. Aquí se enterró a la clase pudiente de la ciudad, los cuales se diferenciaban del resto por su arquitectura y la ubicación de sus tumbas. Además, se dispuso una sección de crédito que benefició a la gente pobre y la sección gratuita para los indigentes. (Pino, 2014)

En el siglo XX y las transformaciones urbanas hacen que el barrio San Diego tenga algunas transformaciones. Durante la primera mitad del siglo, el barrio cambió de su carácter popular a ser un barrio residencial de la clase media. Sus residentes trabajaban en el centro y esto hizo que mejore la calidad de los servicios urbanos como el de la limpieza y el empedrado. (Pino, 2014). Las modificaciones de 1902 -por los códigos sanitarios- dispusieron que los cadáveres deben ser llevados por la noche a las

iglesias para su velación, lo cual ya ocasiona los cambios del rito funerario. Por otro lado, en los boletines emitidos por la Junta de Beneficencia para sus socios se destaca, por primera vez, la flora funeraria que en esa época estaba representada en margaritas, siemprevivas, azucenas blancas, violetas, rosas, claveles, hiedras, entre otras, tomadas como ejemplo de la flora europea que significaban pureza, vida eterna, vida corta, pasión, amor, etc. (Pino, 2014)

En 1940 hasta 1970 con la migración poblacional hacia el norte por las grandes transformaciones urbanas, con la finalidad de descongestionar el tráfico que inició con la construcción de la vía Occidental, se dio la activación del Mercado de San Roque y se dio la necesidad de disponer espacios para almacenamiento y servicios de alojamiento y alimentación. Se convirtió a muchas casas del barrio en bodegas, frigoríficos, tiendas, hostales y cantinas el resultado de esto fue el deterioro de las condiciones de salubridad y la tugurización del barrio, así como la percepción de la inseguridad obligó a los residentes a cambiarse de barrio. (Pino, 2014).

La modernidad ha puesto su huella con la construcción de la nueva etapa que se une a través de un puente con la antigua. Esta etapa denominada pabellón VI, ya no presenta los estilos arquitectónicos de la antigua, se podría afirmar que es más sobria y uniforme, la presencia de mausoleos familiares es nula y la administración del lugar exige a los visitantes colocar flores artificiales en las bóvedas de cemento, pero esto ha dado una nueva identidad popular por lo colorido que son estas flores. (El Comercio, 2012). Al igual que la ciudad, el anonimato se apropió del cementerio mediante la reglamentación que propone una sistematización del diseño de las lápidas y la entrega de ofrendas, pero esto no ha sido impedimento para que los deudos personalicen sus tumbas y les den identidad, ya que contratan artistas para que realice los retratos de sus familiares, creatividad que es copiada de manera instantánea por los demás ocupantes, y esto da como resultado una cultura popular que se opone a desaparecer. (Pino, 2014)

La modernidad de la segunda mitad del siglo XX se ve presente en el cementerio de El Batán construido en la década de los '80, cuando San Diego empezó a rebasar su capacidad. Su corriente arquitectónica responde a las corrientes modernistas de la época y, aparte de ser un espacio de descanso para ciudadanos de distintos estratos sociales -que en su mayoría predomina la clase media, media alta y alta- se caracteriza porque pudo reunir a otros camposantos de menor extensión como el Cementerio Alemán, Cementerio Judío y la Necrópolis de Memorial y todos juntos

forman un complejo funerario en pleno casco urbano de la ciudad, el cual que se moderniza a grandes pasos. (Los ladrillos de Quito, 2015)

Si los ritos fúnebres se adaptan a la visión y necesidades de la época, el paso a la desaparición del cuerpo por la cremación es la mayor expresión de la modernidad. En 1994 con la inauguración del Camposanto Monte Olivo, se propone la cremación como una nueva alternativa, de esta manera se podría concluir que desaparece el cuerpo y, con ello, desaparece el rito. A su vez, esta nueva tendencia presente en Monte Olivo, hace que los símbolos frente a la muerte se limiten a una lápida homogénea para todos y un árbol que es plantado en el lugar donde es colocada la urna.

### **3.3. GÉNEROS PERIODÍSTICOS**

El formato de este proyecto de disertación es el reportaje audiovisual, para tener una mayor comprensión de este género se debe conocer sus conceptos y características.

El concepto básico de reportaje señala que es una ampliación de los diferentes géneros periodísticos, relatos extensos en los que se pretenden profundizar hechos conocidos del que se aportan nuevos datos y perspectivas. Por lo tanto, el reportaje informa, describe, narra e investiga (Bernabeu Morón, 2012). Como todo género periodístico, se estima que el reportaje cumpla con virtudes como la exhaustividad y objetividad. Con la llegada de la fotografía y su estrecha vinculación con el periodismo, dio lugar a una gran variedad de foto reportajes, con una fuerte carga visual.

#### **El reportaje**

El reportaje es parte de los géneros periodísticos informativos. Moreno (2000), comenta que: “Es un género narrativo en el que se combina la narración con la descripción. [...] se encuentra en el término latino <<reportare>> con el significado de contar, anunciar, traer o llevar una noticia” (p. 178). Como lo menciona Rojas (s.f) (como se citó en Moreno, 2000), el reportaje:

“Es el género que permite una mayor capacidad expresiva individual y la experimentación de nuevas formas y que partiendo de la exigencia de la objetividad y de la fidelidad a la realidad, admite plena libertad de tratamiento. El reportaje brilla

sobremanner cuando la sociedad pasa por momentos de tensión: guerras, huelgas, cataclismos, epidemias, o trata de reflejar la vida diaria de un grupo o de una persona”.

El reportaje es un trabajo informativo que tiende a profundizar la investigación a tratar y es más amplio que una noticia. Las primeras apariciones que tiene el reportaje son entre los años 1900-1920 describiendo publicaciones de manera noticioso-literaria. Los países que destacan su trabajo y participación en estos años son Brasil con la revista O’Cruceiro Internacional y Estados Unidos con la revista Times. Para la década de los años 50-60, más países incorporan este género a sus publicaciones desde un punto más periodístico –ya no literario- y con información más objetiva (Patterson, 2003). En resumen, se puede destacar que el reportaje es un género periodístico informativo de carácter profundo que demanda una ardua investigación con seguimiento lógico y coherente.

### **Características del reportaje**

- El reportaje parte de la actualidad, se recrea en ella, pero no necesita de inmediatez,
- Se centra en temas de actualidad buscando lo permanente y humano,
- Al ser un género más libre al momento de exponerse, permite el uso de nuevas técnicas de narración,
- Requiere una profunda investigación documental, estudio de campo y entrevistas,
- Siempre se identificará por su objetividad, veracidad y subjetividad en las observaciones y apreciaciones de los hechos,
- Manifiesta la experiencia propia del periodista al investigar, analizar e interpretar el suceso (Patterson, 2003; Yanes, 2007, CIDE, s.).



## Partes del reportaje

ESTRUCUTRA EXTERNA DEL REPORTAJE		
<b>Titular</b>	Su finalidad es captar el interés del lector.	Informar el contenido del reportaje.
<b>Entradilla o Lead</b>		Que atraiga la atención del lector o televidente, da origen al texto.
<b>Introducción</b>		Breve resumen del reportaje.
<b>Cuerpo o Desarrollo</b>	Desarrollo de los hechos, a través de un relato	El relato en si –información e interpretación, con diálogos y detalles anecdóticos-.
<b>Cierre o Conclusión</b>	Concreta el reportaje	Cerrar con una frase que encierre la idea central de la investigación

**Tabla 03: Partes del reportaje, estructura externa**

Fuente: Patterson 2013, CIDE

Elaborado por: Paola Valencia Vásquez

ESTRUCTURA INTERNA DEL REPORTAJE	
<b>Relato objetivo o Fact-story</b>	<p>Se presenta los hechos desde lo externo, de forma estática y útil para describir:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hecho inicial y más importante,</li> <li>• Hecho segundo en importancia,</li> <li>• Hecho tercero,</li> <li>• Hecho cuarto.</li> </ul>
<b>Relato animado o Action-story</b>	<p>Se presenta los hechos desde lo interno, se narra de una forma dinámica y reviviendo los hechos que ocurren una sola vez en la línea del tiempo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se narra el incidente inicial,</li> <li>• Continuación del relato con más detalles,</li> <li>• Vuelta a la relación con nuevos datos,</li> <li>• Nueva relación,</li> <li>• Cierre.</li> </ul>
<b>Relato documentado o Quote-story</b>	<p>Se realiza intervalos entre las palabras textuales del entrevistado y la narración del periodista, o la forma pregunta/respuesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducción al tema y personaje,</li> <li>• Cita, palabras textuales,</li> <li>• Nuevo sumario de continuidad,</li> <li>• Más citas del entrevistado,</li> <li>• Nuevo sumario con narración en tercera persona.</li> </ul>

**Tabla 04: Partes del reportaje, estructura interna**

Fuente: CIDE

### Tipos de reportajes

Los reportajes pueden ser clasificados según los diversos criterios y factores que integran el relato, según como: el contenido, formato, tipo de información, características, soporte, canal de difusión, etc. En muchos libros y escritos solo se presenta dos tipos de reportajes: informativo e interpretativo (CIDE, s.).

TIPOS DE REPORTAJE	
<b>Reportaje informativo</b>	Desarrolla un hecho noticioso desde una perspectiva objetiva y descriptiva. No se incluye opiniones o de valoración, solo declaraciones de personas, descripción de ambientes, etc. Se proyecta a través de la narración, descripción y diálogo.
<b>Reportaje interpretativo</b>	Realiza un análisis exhaustivo y una adecuada explicación de por qué y cómo han sucedido las cosas. Además, se habla del pasado, presente y futuro del hecho o historia y el autor puede efectuar valoraciones, conclusiones y juicios de valor. Su estructura es más literaria y libre.
<b>Reportaje de investigación</b>	Averigua, demuestra y expone datos desconocidos sobre algún hecho en particular. Trabajan de 2 a 3 periodistas en conjunto para que la información sea verdadera y no sea filtrada, utilizando una estructura literaria objetiva. Las fuentes que participan en la investigación siempre quedarán en el anonimato por seguridad.
<b>Reportaje social</b>	Aborda temas del diario común para destacar el comportamiento de los involucrados y la realidad de ese acontecimiento social –fiestas populares, actos religiosos, vida social de famosos, eventos social y públicos, consumo de drogas, etc.-. Su estructura es igual que la novela por cuanto subjetivista y utiliza imágenes.
<b>Reportaje audiovisual</b>	Representa la realidad de algún tema, suceso o hecho en particular. La estructura es narrativa y descriptiva a

	través de una voz en off, imágenes y sonidos.
--	-----------------------------------------------

**Tabla 05: Tipos de reportajes**

**Fuente:** CIDE, Cuevas 2013

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

### *Reportaje interpretativo*

Como se mencionó en la Tabla 05, el reportaje interpretativo relata un hecho en particular con fuentes confiables y creíbles para valorar las consecuencias probables, lo cual permite que el target al cual está dirigido el trabajo saque sus propias conclusiones. Los inicios de este tipo de reportaje tienen como base textos norteamericanos que hablan de las dos guerras mundiales, por medio del semanario Time que data de 1923. Los pioneros de este tipo de noticias fueron dos universitarios que trataban de cambiar el esquema de la noticia y su relato objetivo y volverlo algo controversial, utilizando otro lenguaje y demostrando –a su vez- la influencia del reportero que relataba los hechos según su perspectiva con su nombre y apellido como firma. Entre los años 1932 y 1953 se ve un cambio en la forma del periodismo en Europa, convirtiéndolo en uno de los cambios controversiales del mismo y permitiendo que se pase de una prensa informativa a una prensa de explicación (Concha, 2009).

Los elementos que conforman un reportaje interpretativo son:

<b>Forma del mensaje</b>	<b>Elementos</b>
<b>Relato del back-ground<sup>15</sup></b>	Datos previos,
<b>Relato en profundidad</b>	Antecedentes, valoración de expertos, datos explicativos,
<b>Relato valorativo</b>	Situación de fondo, valoración de expertos, valoraciones propias, datos explicativos, conclusiones valorativas.

**Tabla 06: Formato del reportaje interpretativo**

**Fuente:** Concha 2009

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

<sup>15</sup> Es el trasfondo o antecedentes de algo.

<b>Elementos del discurso del reportaje interpretativo</b>	
<b>Main event (información previa)</b>	Hechos principales del acontecimiento que dan origen a la noticia,
<b>Background (antecedentes)</b>	Datos previos que explican los acontecimientos actuales del tema a tratar,
<b>Consequences/reactions (consecuencias y reacciones)</b>	Presentación de los acontecimientos relatados por expertos en el tema,
<b>Comments (comentarios)</b>	Exposición de un análisis valorativo del periodista de acuerdo con toda la investigación previa realizada.

**Tabla 07: Elementos del reportaje interpretativo**

**Fuente:** Cazaux 2010

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

Albertos (1991) (como se citó en Concha, 2009), comenta que este tipo de reportaje puede llegar a ser un instrumento de manipulación hacia los ciudadanos ya que el redactor puede manejar la información bajo su propio criterio, ante lo cual el lector – dependiendo el caso- simplemente absorberá la información que ha sido planteada y no analizará el contenido por cuenta propia y confundirá el significado de interpretación con el de opinión (p. 127). Para que este tipo de situación no suceda y no exista manipulación y mal manejo de los medios de comunicación, Concha (2009) expone tres afirmaciones o puntos que se debe seguir para realizar un reportaje interpretativo adecuado y con honestidad:

- “La interpretación es un elemento esencial de la parte informativa de un medio, y la opinión debe estar ubicada en la sección correspondiente y en los editoriales. Se puede establecer tres modos de tratar periodísticamente la noticia:
  - La información (reportaje informativo o relato objetivo),
  - La interpretación (reportaje interpretativo) y
  - La opinión (comentario),
- Los factores necesarios para elaborar correctamente el reportaje son:
  - El conocimiento del mayor número de hechos actuales,
  - El estudio de los antecedentes,
  - La valoración adecuada del contexto y
  - El análisis ponderado de las consecuencias futuras,

- El periodista bien capacitado profesionalmente, el que acierta una vez y otra en la formulación adecuada de los puntos de vista de sus relatos interpretativos, ése contará con la confianza de sus lectores (p. 133-134)”.

### *Reportaje audiovisual*

En la Tabla 05 se comenta que este tipo de reportaje muestra la realidad de un tema en particular a través de imágenes, sonidos y voz en off. Al igual que el reportaje interpretativo, los periodistas utilizan el reportaje audiovisual para ir en la búsqueda de la verdad basado en un estudio de campo riguroso por medio de una producción digital. Según Salguero (2013) (como se citó en Marín, 2006), “el lenguaje periodístico busca claridad y brevedad en lo que será dicho frente cámara, con el fin de captar la atención del espectador. Por lo que es necesario utilizar lenguaje coloquial [...]. Este lenguaje involucra la palabra, la música, el silencio, el ruido y la imagen (p. 15)”. Los inicios de este tipo de reportaje fueron durante la II Guerra Mundial, a través de la radio relatando los hechos, explicándolos y relatando experiencias. Mientras la sociedad sufría cambios políticos, económicos y culturales, exigía también cambios en la forma en cómo se daba a conocer la noticia y pedía más detalles de acontecimientos de interés que sean dentro y fuera de su país de origen, y es así como se da paso a los reportajes en medios audiovisuales (Salguero, 2013; Cuevas, 2013).

Para la realización adecuada de un reportaje audiovisual, se debe seguir la siguiente estructura:

<b>Proceso de realización del reportaje audiovisual</b>	
<b>Preproducción</b>	Se conoce lo que el cliente y creativo necesitan, se determina qué tipo de enfoque se dará a la investigación y con ello se realiza un esquema o guion de trabajo,
<b>Guion</b>	Es le punto de partida y de llegada de todo proyecto audiovisual. Se define lo que se grabará y sus planos y saldrá en los medios digitales,
<b>Planos</b>	Se trata del tamaño y formato que va a tener la grabación, a través del cual se demostrará a los actores, objetos y lugares involucrados en la investigación:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran plano general: se presenta una imagen panorámica para ubicar al espectador en el lugar,</li> <li>• Plano general: imagen panorámica con más cercamiento y con algo de presencia de personas y formas,</li> <li>• Plano de conjunto: la imagen se enfoca principalmente en las personas, lugares y objetos, sin tanto espacio atmosférico entre la figura y el encuadre de la cámara,</li> <li>• Plano americano: se realiza dos tipos de corte: uno a la altura de la rodilla para mostrar rasgos físicos, el segundo corte es debajo de las rodillas para mostrar acciones físicas,</li> <li>• Plano medio: se presenta una imagen del pecho hacia arriba de la persona, se la utiliza más en diálogos entre dos personas,</li> <li>• Primer plano: se presenta el rostro de las personas para resaltar sus expresiones y rasgos,</li> <li>• Gran primer plano: se realiza un encuadre de una sola parte del rostro para resaltar alguna expresión,</li> <li>• Primerísimo plano: se presenta un solo detalle del rostro,</li> <li>• Plano detalle: se muestra imágenes detalladas de rasgos y/o descripciones específicas de lugares o personas,</li> </ul>
<b>Producción o grabación</b>	Las ideas del guion y la investigación previa se convierten en imágenes y sonidos. Es decir, en el material de trabajo previo a la edición y post producción de lo grabado,
<b>Post producción o edición</b>	Es la combinación, recorte, corrección y construcción de las imágenes grabadas con la vinculación de sonidos, música, efectos y textos, para con ello dar paso al producto final.

**Tabla 08: Proceso creativo del reportaje audiovisual**

**Fuente:** Salguero 2013

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

La finalidad que tiene el reportaje audiovisual es recuperar información relevante sobre el tema de interés. Se desea promover el debate, donde el investigador tiene que presentar una balanza con los pros y contras del contenido para no perder veracidad. El tiempo que se sugiere para el reportaje es de 20 minutos como máximo (Gutiérrez y Flores; 2007).

### **Entrevista periodística**

Género periodístico que se ha consagrado como un texto periodístico esencial en los medios de comunicación. Se menciona que el filósofo Platón fue el primero en utilizar la técnica de diálogo entre interlocutores para presentar información en sus conocidos “Diálogos de Platón”. Esta modalidad de diálogo se empieza a utilizar con mayor frecuencia a finales del siglo XVIII. Se tiene registro que la primera entrevista periodística se la realizó en Estados Unidos. En 1836, James Gordon Bennet realizó una serie de preguntas a una administradora de un burdel de Nueva York, entrevista la cual la transcribió en forma de pregunta y respuesta. Desde entonces la entrevista periodística es denominada como “Interview” (Paz, 2014; Pulido y Sánchez, 2016).

Pizarro (2009), comenta que: “La entrevista periodística es una conversación con metodología propia sobre diferentes temas, no necesariamente de actualidad, entre dos o más personas destinada a ser difundida en cualquier medio de comunicación. [...] toda entrevista tiene un fin en sí mismo, pero la periodística trasciende a las demás por el solo hecho de que su contenido será de dominio público” (p. 2).

Para el periodista español Javier Pérez de Silva, la entrevista periodística es cuando alguien interesado habla con alguien interesante, utilizando un diálogo fluido con preguntas que surgen de la conversación y no del cuestionario preparado. De Silva comenta que –según su perspectiva- la entrevista periodística tiene 4 claves para realizar el trabajo periodístico:

- Leer todo tipo de contenido sobre el tema a tratar,
- Escribir las ideas principales de la investigación para que se pueda comprender la historia que se va a contar,

- Saber inglés, por cuanto permite abrir el campo de investigación tanto en contenido, personajes y situaciones,
- Saber mirar y escuchar aquello que otros no son capaces de analizar o presenciar, demostrar la realidad y de cómo la ve y siente la persona entrevistada (TRACOR, 2012).

Jorge Halperín (2012), menciona en su libro “La entrevista periodística: Intimidades de la conversación pública”, que el periodista tiene que tener claro el por qué eligió a tal entrevistado y lo que desea lograr con la entrevista, lo cual debe cumplir con ciertos parámetros:

- “Conseguir que haga una revelación inédita,
- Llevarlo a formular una importante denuncia,
- Mostrar un ángulo desconocido del personaje,
- Lograr que el sujeto profundice en algo que ha llamado la atención de la gente,
- Producir en él una exposición fascinante sobre un tema de interés público,
- Obtener un retrato complejo de su personalidad,
- Exponerlo como un caso testigo” (Halperín, 2012).

### **Fuentes con enfoque periodístico**

Las fuentes son indispensables en todo tipo de investigación. En el ámbito de la noticia, es esencial para la construcción de esta y para el desarrollo de la actividad periodística diaria. Pérez (s.f) (como se citó en Mar de Fontcuberta, 1993), comenta que:

“Las fuentes de información son personas, instituciones y organismo de toda índole que facilitan la información que necesitan los medios a través de sus contactos y la que recibe a partir de la iniciativa de distintos sectores interesados. La relación entre el medio y las fuentes es una de las más complejas y básicas de todo el proceso productivo de noticias. Un medio sin fuentes es un medio muerto. Todo periodista intenta explicar la realidad de un hecho mediante la observación directa o la búsqueda de fuentes humanas fidedignas que pueden suministrar información sobre el hecho, sus causas y sus consecuencias. Estas son importantes incluso



cuando el periodista asiste en persona al acontecimiento: suponen un punto de vista distinto y aportan datos complementarios. La obtención de fuentes de información fiables y de calidad prestigia a los medios” (p. 19).

### **Afirmaciones de las fuentes de información**

- “Las fuentes de información son un recurso de especialización periodística que se manifiesta en el proceso de producción de la actualidad informativa:
  - Expresan una coherencia temática con la sección en la que se ubican,
  - La tipología de fuentes se establece en función de los contenidos de cada sección,
  - El lenguaje de las fuentes presenta los rasgos temáticos propios de la información periodística especializada,
- La información procedente de fuentes institucionales ocupa un porcentaje de espacio más amplio en el periódico respecto a otro tipo de fuentes” (Pérez, s.f).

Dentro de la investigación periodística, es importante tomar en cuenta los recursos formales que se utiliza dentro de la misma. Es decir, la fotografía, infografía y gráficos también ocupan un espacio esencial en la noticia y/o investigación, ya que dentro de ellas también se encuentra fuentes de investigación tan importantes como el contenido que se encuentra escrito (Pérez, s.f).

Juanita León, del Proyecto Antonio Nariño “La relación entre los periodistas y sus fuentes” (2004), denota una idea sobre la relación periodista-fuente: “La relación con las fuentes es complicada: los periodistas usan sus fuentes, pero a la vez son manipulados por ellas. Lo clave es darse cuenta a tiempo cuándo esta uno al servicio de ellas. [...] dime cuántas y qué tipos de fuentes tienes y te diré qué clase de periodista eres” (p.4).

## **4. METODOLOGÍA**

El proyecto implica aplicar la metodología de una investigación periodística, es decir, identificación de un problema, exploración de datos, rigurosidad, hipótesis e interpretación. Para la recolección de datos que apoyen la investigación, se realizará

entrevistas a profundidad a los principales actores del objeto de estudio para poder contrastar fuentes y avalar el proyecto. Además, revisión bibliográfica mediante la cual se podrá definir los conceptos que se van a aplicar en el proyecto, recolección de datos a través de archivos, videos, periódicos e informes.

### **La investigación**

La investigación es considerada como un pilar fundamental en todo tipo de actividades académicas, ya sean de ámbito científico o no científico. Para Cheesman (2010):

“Una investigación es un proceso sistemático, organizado y objetivo, cuyo propósito es responder a una pregunta o hipótesis y así aumentar el conocimiento y la información sobre algo desconocido. Asimismo, la investigación es una actividad sistemática dirigida a obtener, mediante observación, la experimentación, nuevas informaciones y conocimientos que necesitan para ampliar los diversos campos de la ciencia y la tecnología. La investigación se puede definir también como la acción y efecto de realizar actividades intelectuales y experimentales de modo sistemático con el propósito de aumentar los conocimientos sobre una determinada materia teniendo como fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica” (p.1).

Munarriz (1992) (como se citó en Mouly, 1978), menciona que la investigación es: “El proceso de llegar a soluciones fiables para los problemas planteados a través de la obtención, análisis e interpretación planificadas y sistemáticas de los datos” (p. 2). Esther Maya (2014), comenta que: “La investigación debe surgir de un objeto de estudio delimitado como “problema de investigación”, y tanto su método como sus instrumentos de recopilación de datos deben ser válidos y confiables con lo que se asegura la información necesaria que dé respuesta a los interrogantes planteados” (p. 16).

Los pasos por seguir para una investigación son:

- Tema,
- Delimitación del tema,

- Formulación del problema,
- Reducción del problema a nivel empírico,
- Recolección de datos,
- Análisis de datos,
- Informe final (Morone, s.f).

Toda investigación tiene que ser realizada y analizada por un método en específico, ya sea este cuantitativo o cualitativo. El método cuantitativo tiene el objetivo de recoger y analizar datos específicos sobre X variables, mientras que el método cualitativo tiene la finalidad de narrar hechos, fenómenos a través de observaciones y/o entrevistas estructuradas y no estructuradas. Es el más utilizado para los estudios de carácter social. (Fernández y Díaz, 2002).

#### **4.3. TÉCNICAS Y FUENTES DE INVESTIGACIÓN**

##### **Técnicas de investigación cualitativas**

La investigación cualitativa tiene sus inicios en la antigüedad y en los cambios que ha tenido principalmente la ciencia geográfica. Heródoto es uno de los pioneros en realizar estudios de campo basados en la observación. Pero será en la década de los 70 que se dé el auge de esta metodología en Estados Unidos e Inglaterra principalmente en el campo educativo. Para el desarrollo de la metodología cualitativa se necesita seleccionar a personas que sean profesionales o expertos en el tema a tratar en la investigación que se está realizando. Este tipo de información se puede recolectar a través de tres técnicas:

- Autoafirmación: entrevistas con o sin guion,
- Observación: se obtiene datos al participar en el grupo de estudio,
- Documental: producciones literarias, prensa y archivos públicos (Aguilar, 2014).

Aguilar (2014) (como se citó en Muñoz, 200), comenta que la investigación cualitativa tiene algunas características principales:

- Es subjetiva,
- No existe un guion de trabajo específico de cómo será la recolección de datos,

- Inferencias en sus datos
- Exploratoria, inductiva y descriptiva,
- Se basa en la intuición,
- Es holística,
- No estudia a las variables por separado,
- Las conclusiones no son generalizables (p. 85).

### *Técnicas de investigación en el periodismo*

Viveros (s.f), menciona que las técnicas de investigación que se aplican en el periodismo sirven para verificar los datos que se obtiene de entrevistas, y con ello hacer pública la información, pero con credibilidad sin dejar cabos sueltos, sin opiniones ni juicios (pár. I). Esta acción de aplicar técnicas de investigación surgió en las últimas décadas para evaluar la calidad periodística y su posición parcial entre la esfera política, económica, social y la opinión pública (Gómez y Palau, s.f).

<b>Proceso de investigación periodística</b>	
<b>Búsqueda de un tema adecuado</b>	Toda investigación inicia cuando existe rumores o fuentes confiables sobre algún tema de interés para la opinión pública,
<b>Posibilidades de la investigación</b>	Se debe analizar los pros y contras del tema que se desea investigar,
<b>Arranque de la investigación</b>	Se realiza consultas bibliográficas, textos y entrevistas con personas que aporte al tema, todo con el fin de avalar la información,
<b>Comprobación de datos</b>	Se recomienda que el periodista trabaje con varias fuentes, ya que algunas influyen en el mismo y/o piden quedar en el anonimato para que sigan proporcionando información,
<b>Ultima confirmación y evaluación final</b>	Verificar que toda la información que se tiene no perjudique tanto al periodista como a algún personaje o grupo en particular y ser consciente de los efectos que tendrá la publicación.

**Tabla 09: Proceso de investigación periodística**

**Fuente:** Mi Espacio-Infosol

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

#### 4.4. FICHAS DE FUENTES ENTREVISTADAS

Las personas que fueron entrevistadas para el reportaje audiovisual debieron cumplir con los siguientes criterios de selección:

##### Parámetros generales

- Tener familiares enterrados en los cementerios de San Diego y El Batán,
- Ser mestizos, ya que es un estudio del rito en el Mestizo Quiteño,
- Estrato social medio alto,
- Estrato social medio bajo,
- Edad mínima de 23 años en adelante hombre o mujer,
- Se debe recalcar que al ser un tema de difícil tratamiento por la implicación sentimental se tuvo preferencia por personas que hayan pasado un periodo de duelo mayor a los 5 años, de todas formas, se presentaron casos recientes bajo consentimiento de las personas.

A continuación, se presenta el perfil de los entrevistados:

Nombre entrevistado	Edad	Etnia	Clase social	Cementerio
Elvira de las Mercedes Vásquez Miranda	62 años	Mestiza Quito	Medio Alto	El Batán
Jéssica Valeria Valencia Vásquez	24 años	Mestiza Quito	Medio Alto	El Batán
Rosa Mercedes Miranda Pinto	90 años	Mestiza Quito	Medio Alto	El Batán
Félix Antonio Vásquez Miranda	67 años	Mestizo Quito	Medio Alto	El Batán
Nancy Graciela Calderón Zumárraga	63 años	Mestiza Quito	Medio Alto	El Batán
Norma Fabiola Calderón Zumárraga	65 años	Mestiza Quito	Medio Alto	El Batán

**Tabla 10: Listado de familias entrevistadas**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

##### Expertos entrevistados

Con relación a los expertos entrevistados, se buscó personas con determinadas especializaciones entre antropólogos, historiadores culturales, investigadores sociales enfocados en el rito funerario.

<b>Entrevistado</b>	<b>Perfil profesional</b>
Mg. David Cantera Sacristán	Historiador experto en historias de las culturas contemporáneas
Mg. Miriam Merchán	Docente universitaria de la PUCE, Experta en Cultura Griega y Helenística
Mg. Dayuma Guayasamín	Antropóloga experta en Arqueología e Historia de las culturas andinas, Parque Arqueológico Rumipamba
Mg. Kathia Álvarez	Experta en estudios de ritos funerarios de la Amazonía
Dr. Javier Gómezjurado Zevallos	Experto en estudios de ritos funerarios de Quito, Catedrático universitario de la UCE

**Tabla 11: Listado de expertos entrevistados**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

## **4.5. FUENTES DOCUMENTALES**

### **Textos oficiales**

- Diario el Comercio año 1906 hasta 1972
- Testamentos de la época (siglo IXX inicios siglo XX)
- Código sanitario de la Provincia de Pichincha 1918
- Costumbres funerarias del Reino de Quito 1976
- Guía de Misas de la época

### **Oficiales audiovisuales**

- Fotografías de entierros dentro de la Ciudad de Quito inicio siglo XX
- Entrevistas
- Documentales y reportajes referentes al tema

## **4.6. DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL PRODUCTO**

El proyecto visual se desarrolló en tres etapas, en las que se abarcó los procesos de preproducción, producción y posproducción.

### **Primera etapa:**

En este periodo se realizó la investigación sobre el tema, la recolección de información tanto para el guion del reportaje audiovisual como para el texto escrito. Se usó fuentes primarias como periódicos de la época, fotografías del siglo XX de la ciudad de Quito, el Cementerio de San Diego y entierros, procesiones y carrozas

fúnebres, textos oficiales como los registros sanitarios del primer cuarto del siglo XX, textos relacionados al tema de la época y estudios posteriores. Estas fuentes fueron fundamentales para realizar el guion y la disertación.

La información se obtuvo de las diferentes bibliotecas de la ciudad de Quito, principalmente de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Aurelio Espinoza Pólit y La Red de Biblioteca del Ministerio de Patrimonio y Cultura Sede Quito ubicada en la Mariscal. Se asistieron a diversas charlas relacionadas al tema. Una de ellas fue la realizada en el Museo de la Ciudad el mes de noviembre de 2017 organizado por la Red Nacional de Cementerios Patrimoniales y Sociedad Funeraria Nacional.

### **Segunda etapa**

En la etapa de producción se realizó diferentes procedimientos logísticos para realizar las entrevistas y tomas en los cementerios objetos de estudio. Se aprovechó la época de “finados” para realizar la mayor cantidad de tomas en los cementerios de San Diego y El Batán en planos generales y panorámicos. En el Cementerio de San Diego se realizó la entrevista a Marco Almache y se pudo presenciar un entierro. En el Cementerio El Batán se realizaron tomas de las familias entrevistadas. En el área de edición, se pudo realizar las entrevistas a las familias Vásquez Miranda y Calderón Zumárraga y al historiador David Cantera.

También, se procedió a realizar entrevistas a expertos como el catedrático Javier Gómezjurado en la biblioteca de la Facultad de Jurisprudencia. Se contactó a Dayuma Guayasamín, Arqueóloga del Parque Arqueológico Rumipamba, la entrevista se realizó in situ. Por último, se llamó a la Antropóloga Kathia Álvarez expositora de la conferencia de Ritos funerarios impartido en el mes de noviembre en el Museo de la Ciudad por parte de la Red Ecuatoriana de Cultura Funeraria.

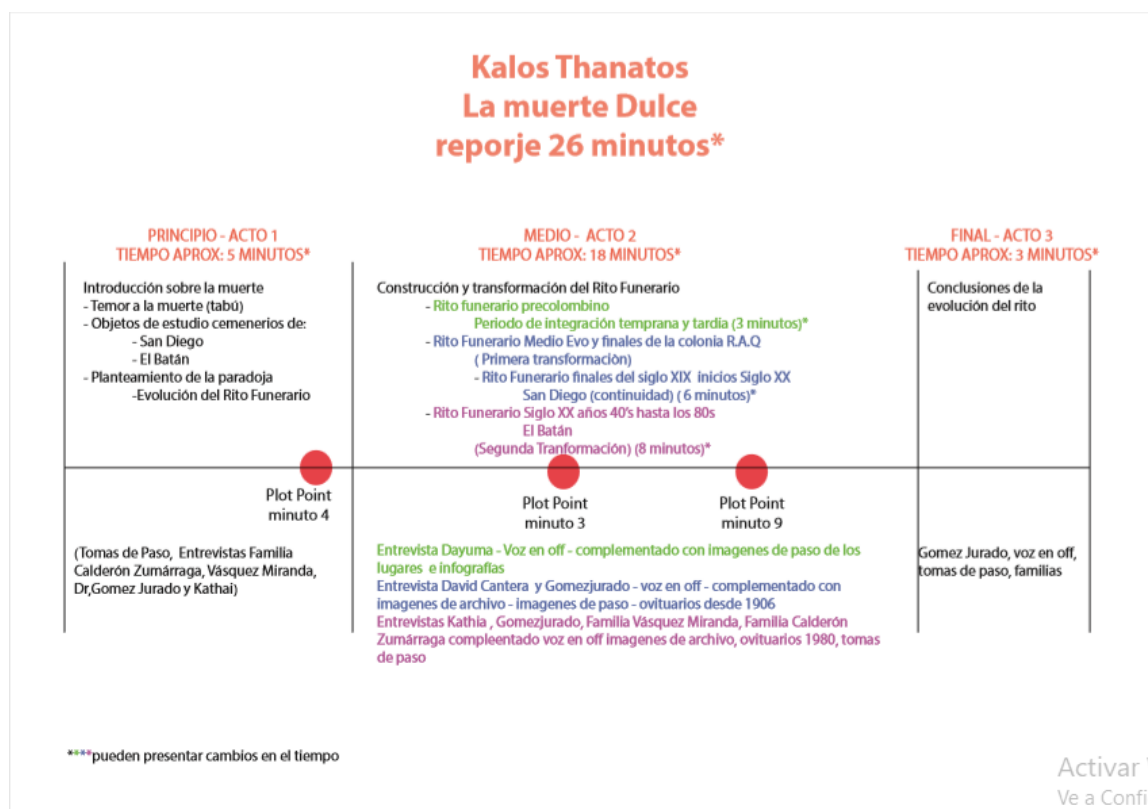
Los aparatos técnicos usados para las grabaciones fueron:

- *Cámara de video Sony HXR-NX5* prestada por la Universidad Católica, sus características son las siguientes: (Panorama Audiovisual, 2010)
  - Comandos manuales,
  - Sensores FULL HD de 1/2" y 2/3",
  - Compatibilidad de editores,
  - Lente óptico de 20x, 30x con Digital Extender y gran angular 29,5,
  - Sistema de Active Steady Shot.

- Cámara de celular Sony Xperia (SmartGSM, 2016)
  - Smartphone Android,
  - Pantalla HD 4.3 pulgadas,
  - Resolución 720 x 1280 pixeles,
  - Memoria 16gb

Las tomas realizadas dentro del reportaje son formato panorámico, para apreciar de mejor manera los cementerios y algunas zonas de la ciudad. Del mismo modo, se usó tomas de primer plano y medio plano para los entrevistados, planos generales para las tomas de paso y planos horizontales y verticales para la descripción de algunas fachadas, exteriores e interiores.

Para un mejor manejo del tiempo y los recursos, se optó por realizar con anterioridad el guion del reportaje audiovisual y posterior a este un esquema de como estaría dividido en tiempos y temas.



**Figura 01: Esquema del guion de reportaje audiovisual**  
Elaborado por: Paola Valencia Vásquez



### Tercera etapa

Esta etapa está compuesta de los siguientes pasos:

- Producción del logo
  - Se lo realizó en Adobe Ilustrador CS6. Se usó como fuente de inspiración las flores similares a las que se colocan como ofrenda a los difuntos. La fuente de la letra Myriad Pro, a lo que se le aumentó animación en el video con el programa After Effects,
  - El título de este producto es “La última morada”. El motivo de la elección de este tema es referente a último lugar donde termina el hombre al culminar su ciclo vital, el lugar donde descansará su eternidad.



**Figura 02: Logo reportaje “La última morada”**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez – Adobe Ilustrador

- El audio del video fue editado, en primera instancia, en Adobe Audition CS6 usando los recursos Noise Reduccion, Hard Limiter para reducir el eco de la voz en off grabada en estudio,
- La banda sonora se pidió la autorización del uso de tres canciones de bandas ecuatorianas y españolas:
  - Vanthablack con los temas Riverside of Leteo y Funeral Quiteño creado específicamente para la producción del reportaje
  - Legión Arcángel y The Wyrn con el tema Cabalgata hacia el Alba,
  - El motivo del uso de estas canciones diferentes a las que usualmente se usan en temas similares al estudiado en esta disertación fue para evitar, en primera instancia, la idea de folclore que suele surgir

cuando se habla de temas culturales en donde el sincretismo cultural y mestizaje está muy presente. En segundo lugar, se decidió experimentar con nuevos sonidos que permitieran realizar una narración musical más contemporánea acorde a lo que se establece en el texto evolución del ritual por la modernización de las sociedades,

- En el proceso de edición del video se lo realizó en el programa Adobe Premier con una duración de 17'27" con las siguientes características:
  - Está compuesto por un aproximado de 17 mil partes ya que tiene una gran cantidad de fotos y edición,
  - Se realizó la unión de las imágenes siguiendo una secuencia histórica de acuerdo con lo establecido en el guion,
  - Se trabajó la colorización de las imágenes, se redujo la saturación de otras con finalidad que se vea con formato cine,
  - Se hizo las líneas de fotos con zoom in y zoom out para que se envite una secuencia lineal y se dé dinamismo e impacto en el video,
  - Se dio dinamismo al producto visual utilizando recursos como After Effects para realizar los títulos y programas de edición de fotografía como los mencionados anteriormente,
  - Está compuesto por tres canales de audio y cinco canales de imágenes,



**Figura 03: Títulos de paso de periodo-01**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez – Adobe PhotoShop – After Effect – Adobe Premier

- La voz en off se utilizó una voz masculina con la finalidad de dar equidad a video ya que la mayoría de las entrevistas fueron mujeres,
- Los títulos del video se usaron como base fotografías tomadas en el cementerio de la Florida editadas en Adobe Photoshop CS6, la fuente de la letra es la misma que la del logo del video para darle unidad gráfica al video,



**Figura 04: Títulos de paso de periodo-02**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez – Adobe PhotoShop – After Effect – Adobe Premier

- Se colocó dentro de las entrevistas un recuadro que acentúe las ideas principales,



**Figura 05: Recuadro de acentuación del discurso-01**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez – Adobe PhotoShop – After Effect – Adobe Premier

- Los subtítulos que identifican las imágenes tomadas del internet tienen fuente Century Gothic,



**Figura 06: Recuadro de acentuación del discurso-02**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez – Adobe PhotoShop – After Effect – Adobe Premier

- Los banners que identifican a los entrevistados se los realizó en el programa After Effects para darle mayor dinamismo,



**Figura 07: Recuadro de acentuación del discurso-03**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez – Adobe PhotoShop – After Effect – Adobe Premier

## 4.7. GUION DEL CONTENIDO

<p>Guion técnico: Reportaje Audiovisual  <b>"LA ÚLTIMA MORADA"</b>  Realización: Paola Valencia Vásquez  Camarógrafo: Paola Valencia Vásquez  Guion: Paola Valencia Vásquez  Posproducción: Fernando Solano  Voz en off: Fernando Solano  Musicalización: Vantablack – Legión Arcángel y The Wyrn</p>	
	Duración: 17'05"

VIDEO	Audio	Tiempo
Inicio fondo negro – imagen logo de PUCE	Música de fondo "The Wyrn y Legión Arcángel"- Cabalgata hacia el Alba Fade in – fade out	00:00 – 00:44
Fundido en negro		
PG: GENTE CAMINANDO		
PE: Panecillo zoom in		
Fundido en negro	LOC 1:	00:12 – 0:17
Imágenes en secuencia	La muerte ha sido un acontecimiento que ha inquietado al ser humano desde siempre.	
PE: ángel cementerio San Diego zoom out		
PLANO GENERAL - PANEÓ VERTICAL		
SECCIÓN NICHOS EL BATÁN	En la actualidad sigue siendo un tema tabú de difícil discusión en las sociedades modernas cosmopolitas.	00:17 – 00:24
PLANO GENERAL – PANEÓ HORIZONTAL		
PLAZA DE SAN FRANCISCO		
PRIMER PLANO – ZOOM IN	Las razones son diversas, puede ser los sentimientos encontrados frente a la pérdida del ser amado o la impavidez que presenta la Cultura Occidental que ha eliminado la idea de este suceso y llegado su momento desvanece la imagen de una vida después de la muerte,	00:26 – 00:41
PRIMER PLANO – ZOOM OUT		
PLANO GENERAL – PANEÓ HORIZONTAL		
PRIMER PLANO - ZOOM IN		
FUNDIDO EN NEGRO		
PLANO GENERAL – ZOOM OUT		00:43 – 00:46
IGLESIA LA COMPAÑIA	¿Pero cómo enfrentan los quiteños la muerte?	
FUNDIDO EN NEGRO		
SECUENCIA DE IMÁGENES B/N - COLOR		
FUNDIDO EN NEGRO	Música de fondo: Vantablack / Riverside of the Leteo FADE IN – FADE OUT	00:47 – 01:04
LOGO ANIMADO – LA ÚLTIMA MORADA BARRIDO GRANULADO		

<p>Fondo negro</p> <p>Plano general – plaza grande</p> <p>Plano general – cementerio san diego</p> <p>Paneo horizontal – plano general</p> <p>Secuencia de imágenes plano general del cementerio el batán</p>	<p>LOC 1:</p> <p>En Quito el tema de la muerte y su ritualidad ha ido evolucionando.</p> <p>Caminar por el cementerio de San Diego y encontrarse con mausoleos y tumbas que datan de finales del siglo XIX, contrastan drásticamente con el Cementerio Padre Mariano Rodríguez, más conocido como El Batán, el vivo ejemplo del Quito Moderno y la representación más clara de la muerte en la sociedad quiteña.</p>	<p>01:01 – 01:29</p>
<p>Título: rito funerario precolombino animación after effect</p> <p>Foto primer plano</p> <p>Animas</p> <p>Otro primer plano</p> <p>Secuencia de imágenes Parque Rumipamba</p> <p>Entrevista Dayuma Guayasamín</p> <p>Plano medio – compartido con imágenes de relleno</p>	<p>FADE IN: BANDA SONORA</p> <p>FADE OUT</p> <p>LOC 1:</p> <p>Para entender mejor esta evolución ritual es necesario hacer un breve análisis de los antecedentes del rito precolombinos</p> <p>Un claro ejemplo de esto fueron los patrones de enterramiento de las culturas precolombinas</p> <p>LOC2:</p> <p>Tenemos dos diferencias entre el patrón de enterramiento de la florida, y el patrón de enterramiento aquí en la florida.</p>	<p>01:29 – 01:40</p> <p>01:41- 01:50</p> <p>01:51 – 03:03</p>

	<p>Hay que especificar que la florinda es netamente un sitio dedicado a los entierros, es decir es una necrópolis, es un lugar sagrado, en donde no se ha evidenciado viviendas cercanas a este sitio.</p> <p>Las tumbas de la florinda son tumbas de pozo profundo de hasta 15 o 16 metros de profundidad a manera de botella invertida, es decir, con una cámara central y con plataforma alrededor, en donde se ubicaban hasta un grupo de 12 personas, con un ajuar funerario muy rico, muy exótico, ya que estos fardos estaban cubiertos de ponchos de concha Spóndylus lo cual era un bien muy cotizado en el territorio ecuatoriano que muestra el intercambio de esta sociedad con culturas de la costa, a diferencia de aquí, de los entierros de Rumipamba, que se caracteriza por ser tumbas de poco profundo, simples que tienen hasta un metro de profundidad, también hay entierros simples de cámara lateral, es decir que tienen un metro más de profundidad.</p>	
Título: rito funerario del quito colonial animación after effect	<p>FADE IN: BANDA SONORA</p> <p>FADE OF</p> <p>LOC 1:</p>	<p>03:06 – 03:013</p> <p>03:15 – 03:24</p>

Imágenes en secuencia plano general	La influencia cultural que tuvo Europa frente a Latinoamérica es notoria, el sincretismo fue tomando forma posterior a los periodos de conquista.	03:25 - 03:57
Entrevista David Cantera	LOC 3:	
Plano medio – cambios de posición la imagen	¿Modernidad en América? No existe, estamos en un proceso construyendo la modernidad ahora pero no en el XIX, no como supuestamente debía haberse comenzado, y evidentemente el papel de una iglesia tradicional, no de esta iglesia moderna en América es grande. En Ecuador el laicismo es algo nominal, hay unas leyes, es un estado laico, unas leyes laicistas, pero solamente hay ver que ver el peso que todavía tienen el púlpito sobre la sociedad, y por supuesto una iglesia de los más reaccionaria,	04:01 – 04:17
Tomas película El Decameron Pier Paolo Pasolini	LOC 1:	
	En la segunda mitad del medio evo, en pleno auge del cristianismo, el enterrar a los difuntos en los bosques era un signo de paganismo y se concibe la idea que la única forma de salvación de las almas era sepultar a sus difuntos dentro de los muros de las iglesias.	
	LOC 3:	04:17 – 04:44



Entrevista David Cantera	Evidentemente el peso social que tienen la iglesia en el medio evo es determinante, por eso el principal rito funerario que hay en el medio evo es la inhumación, el enterramiento, la razón que se justifica fue por la idea que tienen el cristianismo que cuando llega el juicio final los muertos resucitan en cuerpo y alma, una interesante idea que el cristianismo toma de Egipto. Primera cultura que creyó en la inmortalidad del cuerpo y el alma	
Plano medio – cambios de posición la imagen		
Tomas película el Decamerón Pier Paolo Pasolini	LOC 1:  Los entierros dentro de las iglesias en la Real Audiencia de Quito no disocian mucho frente a la idea clasista del Medio Evo, mientras más cerca de Dios se estaba, mayor era su estrato social	04:45 – 04:57
	LOC 3:	04:58 – 05:27
Entrevista David Cantera	La jerarquía se ve en la cercanía a la iglesia, en la cercanía al altar, por eso mismo va surgiendo la costumbre del enterramiento de cuando más alto sea tu rango social, más cerca estas del altar, ligado a una superstición sin base en las sagradas escrituras, sino en una tradición, que en cuanto más estás del altar sagrado,	
Plano medio – cambios de posición la imagen		

<p>Imágenes peste negra – History Channel</p>	<p>pues más fácil es acceder a la salvación</p> <p>LOC 1:</p> <p>A la segunda mitad del siglo XVIII las reformas higiénicas por graves problemas de sanidad, entre ellas la presencia de la peste negra, obligaron la creación de nuevos cementerios extra-muro.</p>	<p>05:28 – 05:40</p> <p>05:41 – 06:04</p>
<p>Entrevista Javier Gómezjurado – plano medio</p>	<p>LOC 4:</p> <p>La creación de estos cementerios, la idea de construir un sarcófago, un cajón inicial que en principio eran rústico, que en principio eran unas cantas tablas, que precisamente va a modificar el entender como enterrar al muerto, como sepultarlo</p>	<p>06:05 – 06:18</p>
<p>Imágenes de internet – momia de guano</p>	<p>LOC 1:</p> <p>En épocas de la Real Audiencia de Quito, se tenía la costumbre de amortajar al individuo y sepultarlo en el nicho, esta práctica fue cambiando con la construcción de los cementerios.</p>	<p>06:18 – 06:50</p>
<p>Entrevista Javier Gómezjurado – plano medio</p>	<p>LOC 4:</p> <p>Tenemos también la vieja práctica que se desarrollaba en la Colonia, de velar al muerto durante mucho más tiempo, hay casos que se los velaba por 5 días, 6 días, peor claro</p>	

	eso ya empieza a tener problemas de salubridad y es entonces que se disminuye los días de velorio del difunto y ya a mitad del siglo XI comienzan a ser los tres días de velorio que se mantiene hasta el siglo XX	
<p>Título: rito funerario en el periodo republicano animación after effect</p> <p>Secuencia de imágenes cementerio de san diego, planos generales con paneos horizontales</p> <p>Secuencia de fotos fondo de historia nacional ministerio de cultura</p> <p>Entrevista Javier Gómezjurado – plano medio</p>	<p>FADE IN: BANDA SONORA FADE ON</p> <p>LOC1:</p> <p>El cementerio de San Diego es el ícono de los inicios del Quito republicano, abrió sus puertas un domingo 21 de abril de 1872 y desde ahí es la última morada de los Quiteños.</p> <p>FADE IN: BANDA SONORA: FADE OUT</p> <p>LOC 1:</p> <p>En el Quito antiguo la muerte no solo ha sido un motivo de unir familias sino una forma de reafirmar un estrato social.</p> <p>El acompañamiento se realizaba con grandes procesiones que seguían las carrozas fúnebres</p> <p>LOC 4:</p> <p>Y está ligado necesariamente a la condición socioeconómica del difunto, no podemos nosotros desligarla porque de esa condición socioeconómica, era lo que dependía mañana el</p>	<p>06:51 – 06:59</p> <p>07:00 – 07:12</p> <p>07:13 – 07:28</p> <p>07:29 – 07:44</p>

Entrevista Mercedes Miranda  Plano medio          Tomas plano general del cementerio de San Diego	<p>favor de sus deudos, respecto a quienes los acompañaban</p> <p>LOC 1:</p> <p>Del mismo modo era necesario dar a conocer el fallecimiento en los diarios del país, una costumbre que ha perdurado hasta la actualidad.</p> <p>El luto prologado del siglo XIX fue disminuyendo de toda una vida hasta 2 años, y en la actualidad ya depende de cada familia o persona.</p> <p>LOC 5:</p> <p>Negro como se acostumbra, no sé ahora, como se acostumbra, yo un año y más, porque me obligaron a quitarme el negro, esa es la señal de que yo estoy siempre sufriendo</p> <p>LOC 1:</p> <p>Las visitas a nuestros difuntos también es una parte esencial del rito funerario, recordarlos, compartir con ellos cortos instantes y hablar de las anécdotas vividas es parte de mantener su presencia con nosotros</p>	<p>07:45 – 08:05</p> <p>08:06 – 08:20</p> <p>08:21 – 08:35</p>
	<p>FADE IN BANDA SONORA</p> <p>FADE OUT</p> <p>LOC1:</p>	<p>08:36 – 08:42</p> <p>08:43 – 08:55</p>



	<p>costeñas que viven aquí, en la ciudad de Quito, si cumplen con el novenario, entonces laboran un altar la muerto, no como los altares mexicanos, pero es un altar y que a lo mantienen por un año, con flores, con los canticos, los rosarios, y si esas prácticas uno hurga, hurga, hurga, son prácticas afro caribeñas, entonces como llegaron esas prácticas afrocaribeñas a culturas consideradas blancas, el sincretismo es producto de la convivencia de las culturas y no se diga más de 500 años</p> <p>LOC 1:</p>	
Plano general	En las clases populares el acompañamiento al difunto a su última morada es de gran importancia	10:30 – 11:00
Entierro de una personas cementerio de San Diego	LOC 1:	
	Estos pueden ser multitudinarios, dependiendo la persona o familia.	11:05 – 11:12
Plano general	LOC 1:	
Pastor hablando	El dolor de los deudos generalmente es aplacado con palabras del pastor, sacerdote o algún familiar presente	
	LOC 1:	
Plano general, zoom in, cementerio de san diego	Por otro lado, es importante recalcar que dentro del rito funerario la estética de las tumbas es muy importante y	



<p>Entrevista Kathya Álvarez</p> <p>Plano medio</p>	<p>cultura popular presente en San Diego.</p> <p>Los espacios para el descanso eterno del Batán albergan ciudadanos de todas las clases sociales, predominando la clase media alta y alta</p> <p>LOC 7:</p> <p>En las familias blanco-mestizas lo que se mira es que la muerte y todo lo que conlleva, ritos y practicas alrededor de la muerte está siendo des – domesticada. Antes estábamos más próximos a la muerte</p>	<p>12:35 – 12:52</p>
<p>Imágenes de YouTube</p>	<p>Loc 1:</p> <p>La evolución del rito funerario en el mestizo se presenta claramente en el proceso de acompañamiento y tratamiento del cuerpo del difunto</p>	<p>12:53- 13:01</p>
<p>Entrevista Kathia Álvarez</p> <p>Medio plano</p>	<p>LOC 7:</p> <p>Nosotros podíamos participar como niños del proceso del morir, nuestros muertos no estaban solos, le acompañábamos al muerto, el muerto moría, tenía la posibilidad de morir con los suyos, ahora el muerto está totalmente despersonalizado,</p>	<p>13:01 – 13:13</p>
<p>Imágenes YouTube</p>	<p>LOC 1:</p> <p>En la actualidad, como lo señala la antropóloga Kathy Álvarez, hay una</p>	<p>13:14 – 13:21</p>



Hospital	desvinculación con el ser querido	
Entrevista Kathia Álvarez	LOC 7:	
Plano medio	Lo que está viviendo ahora la cultura blanco – mestiza es un proceso de modernización, entonces primero el muerto ha sido sacado del hogar, nosotros como familiar no estamos presentes cuando agoniza, la personas que está agonizando lo hace de una manera sola, en cuarto frio de terapia intensiva, a nosotros nos dicen que ya murió, ya no es higiénico trasladarlo a nuestras casas para la velación, entonces ya hay una privatización de muerto, pasan a las casa funerarias y te brindan un paquete completo	13:23 – 14:10
Imágenes de la familia visitando al difunto	LOC 1:	
Plano medio, generales y primero plano	En el cementerio del Batán encontramos a la familia Vásquez Miranda, que visitan a quien en vida fue Manuel Vásquez Hidrobo, un gran esposo y padre intachable	14:10 – 14:19
Entrevista familia Vásquez miranda	LOC8:	
Planos medios, primer plano, plano general	ENTREVISTA VÁSQUEZ MIRANDA	14:22 – 14:59

Imágenes de la familia visitando al difunto	LOC 1: “Alfonso Calderón fue un hombre digno de admiración” afirman sus familiares, que lo visitan en el Batán en fechas representativas.	15:00 – 15:08
Plano medio, generales y primero plano		
Entrevista familia Calderón Zumárraga	LOC 9: ENTREVISTA FAMILIA CALDERÓN ZUMARRAGA	
Medios planos	LOC 1: Con esto entendemos que la muerte es una realidad inexorable que no distingue cultura, religión o estrato social, la muerte es puntual para todos y el dolor que nos causa la pérdida de un ser amado es inevitable pero la única forma de amedrentar su ausencia es volverlo inmortal en el recuerdo	15:09 – 16:26
Plano general, plano medio, primer plano de cementerio el batán y personas caminando.		16:27 – 16:49
Fundido en negro		
Créditos		
Logo PUCE		
Logo del reportaje	FADE IN: CABALGATA HACIA EL ALBA FADE OUT.	
		16:50 – 17:27

#### 4.8. GUIONES PARA ENTREVISTAS

Las entrevistas no tuvieron un banco de preguntas específico, pero se tomó en cuenta la especialización de cada entrevistado para la elaboración de un temario, el cual sería la base fundamental de las entrevistas.

Entrevistados	Temas tratados
Mg. David Cantera Sacristán	<p>Modernidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secularización dentro de la modernidad,</li> <li>• Modernidad en América Latina</li> <li>• Posmodernidad,</li> <li>• Religión y Posmodernidad,</li> <li>• La idea de la muerte dentro del periodo,</li> <li>• La posmodernidad en América Latina,</li> </ul> <p>Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La evolución de la cultura y su impacto en las tradiciones,</li> <li>• Cultura heterogénea,</li> <li>• Impacto del mestizaje en la tradición,</li> <li>• Culturas híbridas / Cultura popular,</li> </ul> <p>Mito / Rito /secularización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mito y rito dentro de sociedades posmodernas,</li> <li>• Manejo de los símbolos,</li> <li>• Pérdida de la fe, inicio de nuevos cultos,</li> <li>• Secularización entre Europa y América Latina,</li> <li>• Religión “a la carta”</li> </ul>
Mg. Mirian Merchan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La visión de la muerte en la cultura griega,</li> <li>• Mito sobre la muerte</li> </ul>
Mg. Kathia Álvarez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rito funerario en el Mestizo,</li> <li>• Manejo de los símbolos en el rito funerario en el mestizo,</li> <li>• Secularización,</li> <li>• Clases sociales</li> </ul>
Mg. Dayuma Guayasamín	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poblaciones que ocuparon Quito antes de la Conquista Española,</li> <li>• Practicas funerarias y su relación con los dioses,</li> <li>• Significado de las prácticas funerarias,</li> <li>• Prácticas Funerarias que se mantuvieron hasta la colonia</li> </ul>
Dr. Javier Gómezjurado Zevallos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rito funerario a finales del siglo XIX inicios del siglo XX,</li> <li>• El tratamiento del cuerpo en los siglos XIX inicios del siglo XX,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajuar funerario,</li> <li>• Estratos sociales visibilizados en los cementerios (San Diego y El Batán),</li> <li>• La muerte en la actualidad</li> </ul>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Tabla 12: Temas entrevistados**

**Elaborado por:** Paola Valencia Vásquez

Las entrevistas realizadas a las personas dentro del Cementerio de San Diego y El Batán se fundamentaron en los siguientes temas:

- Frecuencia de la visita,
- Persona a la que visita,
- Sentimiento al visitar la tumba,
- Significado del cuerpo.

## 5. CONCLUSIONES

- Como se explicó al inicio del texto, la pertinencia de entender la Modernidad y la Posmodernidad radicó en los procesos radicales que influenciaron en el pensamiento cultural y comportamiento de las sociedades. Estos cambios dieron como resultado modificaciones en el rito funerario que en Latinoamérica han ido desapareciendo paulatinamente, pero que en las clases populares aún perduran y se resisten al cambio,
- La hibridación cultural en América Latina es notoria, el sincretismo se hace presente en el Ethos de la sociedad. Con relación a Ecuador, esta hibridación se interpreta en el pensamiento colectivo del mestizo de la Sierra, la fusión cultural producto del mestizaje hace que la práctica ritual tenga claramente aspectos adoptados de los españoles y permanentes en el subconsciente histórico que despierta el arquetipo del indígena,
- Se señala que en las culturas posmodernas el rito y el mito desaparece, pero en realidad este evoluciona con los cambios a los que se enfrenta día a día la sociedad, pero de manera individual. La actuación del arquetipo interpretado por Jung se visibiliza en las fiestas populares y en la aplicación del rito funerario sobre todo en las clases populares o de estratos bajos,
- El rito mortuario ha ido evolucionando paulatinamente, este cambio no es homogéneo, es paralelo y diferente entre las clases sociales altas y populares. Esto se presenta en los dos cementerios que fueron objeto de estudio, en San Diego la predominancia de la clase popular hace que este cementerio aún mantenga ritos funerarios propios de los indígenas de inicios del siglo XIX - XX, como el compartir los alimentos en las tumbas, arreglarla cada finado, conjugado con un fuerte catolicismo. Por otro lado, el Cementerio Padre Mariano Rodríguez, que como se expuso en el video y en el texto, es el vivo ejemplo del Quito moderno del siglo XX, en donde los estratos altos y medios altos se alejan de los ritos populares y lo simplifican en visitas paulatinas o minimalismo en el adorno minimalista de las tumbas, pero que aún se limitan a dar el siguiente paso a la modernización con la cremación del cadáver ya que aún mantienen en su imaginario colectivo la presencia del individuo con el cuerpo enterrado, el más claro ejemplo del sincretismo cultural entre lo indígena y lo castizo,

- Con relación a lo técnico, se puede resaltar que se presentó un reto realizar un producto visual y plasmar las teorías de la Modernidad, Posmodernidad, culturas híbridas en imágenes y palabras que sean comprensibles para todos los espectadores,
- Es importante destacar la dificultad en conseguir información histórica sobre el rito y mito funerario y estilos de vida referente a los mestizos, ya que la mayoría de las investigaciones históricas han hecho énfasis en otros grupos étnicos como los afros e indígenas,
- Por medio de la presente investigación, se ha concluido que la identidad de un pueblo se puede identificar mediante los patrones de enterramiento, tratamiento del cuerpo o ritos pos-mortuorios realizados por la comunidad.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Albó, X. (2007). Muerte Andina, La otra vertiente de la vida. *Etnografías de la muerte y las culturas en America Latina*, 137 - 154.
- Alvear, M. S. (1976). Costumbres funerarias del Reino de Quito. *Separata del Boletín del Instituto Panamericano de Geografía e Historia*, 1 - 21.
- Aubré, M. (2002). Conflictos entre el discurso cristiano universalizante y el campo religioso fragmentador . En V. autores, *Religion y Posmodernidad. Las recientes alteraciones del campo religioso* (págs. 49 - 55). Quito : Abya Yala.
- Banco Mundial. (17 de abril de 2017). <http://www.bancomundial.org>. Recuperado el 24 de agosto de 2017, de <http://www.bancomundial.org/es/country/peru/overview#3>: <http://www.bancomundial.org/es/country/peru/overview#3>
- Barberán, F. J. (2004). CEMENTERIOS DE ANDALUCÍA E IBEROAMERICA. En F. J. Barberan, *Enfermedad y muerte en América y Andalucía Siglo XVI- XX* (págs. 537- 546). ESPAÑA.
- Barberán, F. J. (s.f). *Cementerios en Andalucía e Iberoamérica*. España.
- Barbero, J. M. (1998). Hegemonía comunicacional y descentramiento cultural . En R. F.-R. Lanz, *Enfoques sobre la posmodernidad en América Latina*. Caracas: Sentido.
- Bernabeu Morón, N. (2012). *La noticia y el reportaje: proyecto Mediascopio Prensa. La lectura de la prensa escrita en el aula*. España: Ministerio de Educación de España.
- Borghesi, M. (1997). *¿Una radical mutación antropológica? Posmodernidad y Cristianismo*. Madrid: Encuentros.
- Brunner, J. J. (s.f.).
- Brunner, J. J. (1992). *América Latina en la encrucijada de la modernidad*. Chile: FLACSO.
- Brunner, J. J. (1999). *Globalización cultural* . Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Brunner, J. J. (1999). *Globalización Cultural* . Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económico.
- Bustos Rodríguez, M. (2009). *La paradoja posmoderna: génesis y características de la cultura actual*. La paradoja posmoderna: génesis y características de la cultura actual.
- Bustos, M. L. (2007). La muerte en la cultura occidental:. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 333 - 334.

- Bustos, M. L. (2007). La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 332 - 339.
- Canclini, N. G. (1989). *Culturas Híbridas*. México: Ciudad de México.
- Cantera, D. (20 de Diciembre de 2017). Modernidad, posmodernidad y secularización en Europa y Latinoamérica. (P. V. Vásquez, Entrevistador)
- Cassirer, E. (1942). *Las ciencias de la cultura*. Alemania: Fondo de Cultura Económica.
- Colegio24h. (2004). *Diferencias entre modernidad y posmodernidad*. COLEGIO24H.
- Colegio24hs. (2004). *Cultura y sociedad*. Colegio24hs.
- Colina, M. A. (2002). Viene la Muerte Cantando ... La pelona en el corrido Mexicano. En M. S. Guadalupe Ríos, *De muertitos, cementerios, lloronas y corridos (1920-1940)* (págs. 47 - 90). Mexico: Universidad Autónoma Metropolitana .
- Díaz de Rada, Á. (2010). *Cultura, antropología y otras tonterías*. Editorial Trotta, S.A.
- Díaz, E. (2009). *Posmodernidad*. Buenos Aires: Biblos 2009.
- Duby, G. (1986). *Europa en la Edad Media*. España: Ediciones Paidós.
- Echeverría, B. (2005). *Bolívar Echeverría discurso crítico y filosofía de la cultura*. Recuperado el 14 de Agosto de 2017, de Bolívar Echeverría discurso crítico y filosofía de la cultura: <http://bolivare.unam.mx/ensayos/Un%20concepto%20de%20modernidad.pdf>
- El Comercio. (14 de Marzo de 2012). Los cementerios se adaptan a la época. *El Comercio*, págs. <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/cementerios-se-adaptan-a-epoca.html>. Recuperado el 02 de Marzo de 2017, de elcomercio.com: <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/cementerios-se-adaptan-a-epoca.html>
- El Comercio. (2013). *Quito patrimonio digital*. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de Quito Patrimonio Digital: [http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/complejo-arqueologico-rumipamba/historia#.WRzU75I1\\_Mx](http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/complejo-arqueologico-rumipamba/historia#.WRzU75I1_Mx)
- G. Vattimo y otros. (1990). *En torno a la Posmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Geertz, C. (1973). *The Interpretation of Culture*. New York: Basic Book, Inc.
- Geertz, C. J. (1973). *Visión del mundo y análisis de símbolos sagrados*. Lima: Pontificie Universidad Católica del Perú.
- Gomezjurado, D. X. (20 de noviembre de 2017). El rito mortuario en el Quito antiguo y moderno. (P. V. Vásquez, Entrevistador)



- Gomezjurado, J. (15 de Noviembre de 2017). Cementerio de San Diego y El Batán. (P. V. Vásquez, Entrevistador)
- Guayasamín, D. (20 de Noviembre de 2017). Quito Precolombino. (P. Valencia, Entrevistador)
- Hopenhayn, M. (1998). Tribu y Metrópoli en las posmodernidad latinoamericana. En R. F.-R. Lanz, *Enfoques sobre la posmodernidad en America Latina*. Caracas: Sentido.
- INEC. (15 de Agosto de 2012). *ecuadorencifras.gob.ec*. Recuperado el 03 de octubre de 2017, de *ecuadorencifras.gob.ec*: <http://bit.ly/2xdKwSI>
- Izquierdo Escribano, A. (January 2001). *Sociología: cultura y estructuras*. Firms Press.
- Jameson, F. (1991). *El Postmodernismo o lógica cultura del capitalismo avanzado*. Madrid: ESPASA LIBROS.
- Jamesson, F. (1996). *Teoría de la postmodernidad*. Madrid: Trotta.
- Juarez Mendoza, A. (2006). Cultura, modernidad cultural, secularización y reconocimiento. En A. Juarez Mendoza, *Cultura, modernidad cultural, secularización y reconocimiento* (pág. 187). Red Signos Filosóficos.
- Kan, E. M. (2002). Tendencias y fuerzas sociales en la configuración del campo religioso latinoamericano . En V. Autores, *Religion y posmodernidad. Las recientes alteraciones del campo religioso* (págs. 8 - 15). Quito: Abya Yala.
- Larrea, C. S. (2002). *Vida y muerte en Quito - Raíces del sujeto moderno en la colonia temprana*. Quito: Abya Yala.
- Lipovetsky, G. (1987). *La era del vacío*. Barcelona: Anagrama.
- Los ladrillos de Quito. (10 de octubre de 2015). *LosladrillosdeQuito*. Recuperado el 02 de marzo de 2017, de LosladrillosdeQuito: <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2015/10/cementerio-de-el-batan.html>
- Marín, Á. M. (2010). Modernidad y Modernización en America Latina: Una aventura inacabada . *Ciencias Sociales y Jurídicas*, 1-20.
- Marín, C. (2006). *PERIODISMO AUDIOVISUAL* . BARCELONA: GEDISA S.A.
- Martinez, C. O. (2001). *Antropología: Cultura*. Firma Press.
- Martínez, C. O. (2001). *Antropología: la cultura*. Firms Press.
- Molinié, A. (2005). *Etnografías de Cuzco*. Cuzco: Biblioteca Nacional del Perú.

- Nistri, F. H. (29 de abril de 2016). *Revista Mundo Dinners* . Recuperado el 01 de marzo de 2017, de [www.revistamundodinners.com](http://www.revistamundodinners.com):  
<http://www.revistamundodinners.com/?p=5844>
- Panorama Audiovisual. (2010). *Panorama Audiovisual*. Recuperado el 03 de junio de 2018, de Panorama Audiovisual: [www.panomaramaaudiovisual.com](http://www.panomaramaaudiovisual.com)
- Pérez, G. (2003). *Cuso básico de periodismo audiovisual* . Navarra - España: EUNSA.  
Obtenido de Ebook Central .
- Pesce, E. (SF de SF de SF). <http://bit.ly/2kNVflp>. Recuperado el 24 de agosto de 2017, de <http://bit.ly/2kNVflp>: <http://bit.ly/2kNVflp>
- Pino, I. d. (2014). *El Cementerio de San Diego de Quito - Una ciudad dentro de la ciudad*. Quito.
- Porto, J. P. (2008). <http://definicion.de/cultura/>. Obtenido de Definición.de:  
<http://definicion.de/cultura/>
- Redacción Quito, Contenido Intercultural. (29 de Octubre de 2014). *Rituales indígenas de difuntos tienen su espacio*. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de El Comercio:  
<http://www.elcomercio.com/actualidad/difuntos-indigenas-rituales-rumipamba-difuntos.html>
- Richard, N. (1996). Latinoamerica y la posmodernidad. *Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, 271 - 280.
- Riesgo, M. F. (1990). La posmodernidad y la crisis de los valores religiosos. En G. V. otros, *En torno a la posmodernidad*. Barcelona: Anthropos.
- Rocca, A. V. (2011). LA POSMODERNIDAD. NUEVO RÉGIMEN DE VERDAD, VIOLENCIA METAFÍSICA Y FIN DE LOS METARRELATOS. *Nómadas. Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*.
- Rueda, M. V. (1992). *Mitología* . Quito: Pontificia Universidad del Ecuador .
- Rúper, M. T. (2003). El concepto de la muerte y el ritual funerario en la Prehistoria. *Cuadernos de Arqueología*, 13 - 36.
- Sacristán, D. C. (30 de diciembre de 2017). Modernidad y Posmodernidad europea. (P. V. Vásquez, Entrevistador)
- Schmidt, B. E. (1998). Teoría culturales posmodernas de Latinoamrica y su importancia para la etnología. En R. F. Lanz, *Enfoques de la posmodernidad en America LATias*. Caracas: Sentido.

- SmartGSM. (2016). *SmartGSM*. Recuperado el 03 de noviembre de 2018, de SmartGsm: [www.smart-gsm.com](http://www.smart-gsm.com)
- Sociológicas, C. d. (04 de agosto de 2017). *laicismo.org*. Recuperado el 03 de octubre de 2017, de laicismo.org: <http://bit.ly/2kmBEEc>
- Strauss, L. (1977). *Mito y Significado*. Alianza Editorial.
- Torres, D. (diciembre, 2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 7, núm. 2, pp. 107-118.
- Ureña, P. H. (1963). *Historia de la cultura en la America Hispánica*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica.
- Villena, F. (S/F de S/F de 2005). *pendientedemigracion.ucm.es*. Recuperado el 5 de septiembre de 2017, de *pendientedemigracion.ucm.es*: <http://bit.ly/2gIB9mn>
- Wallace, A. (5 de diciembre de 2016). El racismo en Perú: claves para entender la discriminación en un país fundamentalmente mestizo. *BBC*, pág. <http://bbc.in/2gYfTHK>. Obtenido de *bbc.com*.
- Weber, M. (1998). *La etica protestante y el espiritu del capitalismo*. Madrid: Jorge Navarrete Pérez.
- Wolny, W. P. (1998). El mundo posmoderno y la religiosidad. *Escuela abierta*, 47 - 79.
- Bustos, M. L. (2007). La muerte en la cultura occidental:. *Revista Colombiana de Psiquiatría* , 333 - 334.
- Bustos, M. L. (2007). La muerte en la cultura occidental: antropología de la muerte. *Revista Colombiana de Psiquiatría* , 332 - 339.
- Delci Torres - Universidad Pedagógica Experimental Libertador, UPEL Instituto Pedagógico de Barquisimeto Luis Beltrán Prieto Figueroa. (diciembre, 2006). Los rituales funerarios como estrategias simbólicas que regulan las relaciones entre las personas y las culturas. *Revista Universitaria de Investigación*, vol. 7, núm. 2 , , pp. 107-118.
- El Comercio. (14 de Marzo de 2012). Los cementerios se adaptan a la epoca. *El Comercio* , págs. <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/cementerios-se-adaptan-a-epoca.html>.

- El Comercio. (2013). *Quito patrimonio digital*. Recuperado el 17 de Mayo de 2017, de Quito Patrimonio Digital: [http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/complejo-arqueologico-rumipamba/historia#.WRzU75I1\\_Mx](http://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/complejo-arqueologico-rumipamba/historia#.WRzU75I1_Mx)
- Juarez Mendoza, A. (2006). Cultura, modernidad cultural, secularización y reconocimiento. En A. Juarez Mendoza, *Cultura, modernidad cultural, secularización y reconocimiento* (pág. 187). Red Signos Filosóficos.
- Los ladrillos de Quito. (10 de octubre de 2015). *LosladrillosdeQuito*. Recuperado el 02 de marzo de 2017, de LosladrillosdeQuito: <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2015/10/cementerio-de-el-batan.html>
- Martinez, C. O. (2001). *Antropogía: Cultura*. Firma Press.
- Nistri, F. H. (29 de abril de 2016). *Revista Mundo Diners* . Recuperado el 01 de marzo de 2017, de [www.revistamundodiners.com](http://www.revistamundodiners.com): <http://www.revistamundodiners.com/?p=5844>
- Redacción Quito, Contenido Intercultural. (29 de Octubre de 2014). *Rituales indígenas de difuntos tienen su espacio*. Recuperado el 16 de Mayo de 2017, de El Comercio: <http://www.elcomercio.com/actualidad/difuntos-indigenas-rituales-rumipamba-difuntos.html>
- Rúprez, M. T. (2003). El concepto de la muerte y el ritual funerario en la Prehistoria. *Cuadernos de Arqueología* , 13 - 36.
- Weber, M. (1998). *La etica protestante y el espiritu del capitalismo*. Madrid: Jorge Navarrete Pérez.
- Weber, M. (1998). *La ética protestante y el espíritu del capitalismo*. Madrid: Jorge Navarro Pérez.
- Patterson. C. M. (2003). *El buen reportaje, su estructura y características*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/819/81965609.pdf>
- Moreno. P. (2000). *Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/html/168/16800509/>
- Yanes. R. (2007). *El reportaje, texto informativo aglutinador de distintos géneros periodísticos*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://biblioteca.org.ar/libros/151133.pdf>
- García. V. M. & Gutiérrez. L. M. (2011). *Manual de géneros periodísticos*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

- CIDE. (s.f). *La noticia y el reportaje*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la\\_noticia\\_y\\_el\\_reportaje\\_talleres\\_6y71315013020801.pdf](http://www.iespugaramon.com/ies-pugaramon/resources/la_noticia_y_el_reportaje_talleres_6y71315013020801.pdf)
- Cuevas. N. M. (2013). *Reportaje Audiovisual VOCALOID*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [http://132.248.9.195/ptd2014/febrero/0708306/0708306\\_A1.pdf](http://132.248.9.195/ptd2014/febrero/0708306/0708306_A1.pdf)
- Concha. E. (2009). *Periodismo informativo e interpretativo*. Sevilla: Ediciones y Publicaciones Comunicación Social.
- Cazaux. D. (2010). *El ADN del periodismo científico: el reportaje interpretativo*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55414.pdf>
- Salguero. C. C. (2013). *Reportaje audiovisual: Los clubes Landivarianos y su aporte al desarrollo integral del estudiante*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/01/Salguero-Cindy.pdf>
- Gutiérrez. N. & Flores. A. (2007). *Guía para la comunicación y difusión de resultados de investigación*. La Paz: Fundación PIEB.
- Pulido. F. & Sánchez. M. L. (2016). *El nuevo concepto de entrevista periodística: la entrevista participativa*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/50421/Pages%20from%20978-84-945243-2-51-3.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Paz. E. (2014). *Técnicas de redacción. La entrevista periodística*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://journal.upao.edu.pe/PuebloContinente/article/viewFile/277/245>
- Pizarro. R. (2009). *La entrevista periodística*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [https://redaccionparamedios.files.wordpress.com/2011/02/apuntes\\_entrevista\\_raul\\_pizarro.pdf](https://redaccionparamedios.files.wordpress.com/2011/02/apuntes_entrevista_raul_pizarro.pdf)
- TRACOR. (2012). *Las claves de la Entrevista Periodística – Profesor: Javier Pérez de Silva*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <https://www.youtube.com/watch?v=BZHbYogmRI>
- Halperín. J. (2012). *La entrevista periodística. Intimidades de la conversación pública*. Aguilar.
- Proyecto Antonio Nariño. (2004). *La relación entre los periodistas y sus fuentes*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://www.pan.org.co/sites/default/files/pdf/la%20relaci%C3%B3n%20entre%20los%20periodistas%20y%20sus%20fuentes.pdf.pdf>

- Pérez. C. (s.f). *Estudio de las Fuentes de Información en el marco del Periodismo Especializado*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/2096/P\\_T.D.\\_0080.pdf](http://fondosdigitales.us.es/media/thesis/2096/P_T.D._0080.pdf)
- Cheesman. S. (2010). *Conceptos básicos en investigación*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/conceptos.pdf>
- Munarriz. B. (1992). *Técnicas y métodos de investigación cualitativos*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <http://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8533/CC-02art8ocr.pdf?sequence=1>
- Morone. G. (s.f). *Métodos y técnicas de investigación científica*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias\\_investigacion.pdf](http://biblioteca.ucv.cl/site/servicios/documentos/metodologias_investigacion.pdf)
- Maya. E. (2014). *Métodos y técnicas de investigación*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos\\_y\\_tecnicas.pdf](http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/metodos_y_tecnicas.pdf)
- Fernández. P. & Díaz. P. (2002). *Investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali2.pdf](https://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf)
- Aguilar. F. (2014). *Métodos y Técnicas de Investigación Cualitativa y Cuantitativa en Geografía*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/1425-5055-1-PB.pdf>
- Mi Espacio. (s.f). & Viveros. A. (s.f). *Técnicas del Periodismo de Investigación*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de [http://www.infosol.com.mx/espacio/Articulos/Desde\\_los\\_Medios/Tecnicas-Periodismo-Investigacion.html#.WktBWE nibIU](http://www.infosol.com.mx/espacio/Articulos/Desde_los_Medios/Tecnicas-Periodismo-Investigacion.html#.WktBWE nibIU)
- Gómez. J. L. & Palau. D. (s.f). *Métodos y técnicas de análisis y registro para investigar la calidad periodística*. Recuperado el 02 de enero de 2018, de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-MetodosYTecnicasDeAnalisisYRegistroParaInvestigarL-4229831.pdf>